

[ANTE] câmara

CIBACHROME

O papel fotográfico *Cibachrome* surge em 1963. Este papel permitia a impressão de diapositivos a cores com uma qualidade excepcional. As cores eram saturadas e a imagem apresentava um contraste acentuado, com uma superfície brilhante. Inicialmente, o papel tinha uma camada de acetato pigmentado de branco, mas a última geração deste material já continha uma camada de poliéster.

O processo fotográfico subjacente a este papel é conhecido como processo de branqueamento de corantes. No processamento químico, os corantes, que existem em três camadas na superfície fotossensível deste material, são branqueados nas zonas onde houve exposição à luz, sendo também removidos os sais de prata expostos, formando uma imagem positiva apenas com os corantes necessários à formação da fotografia.

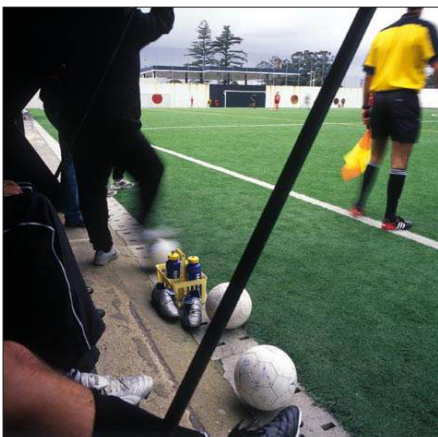
A impressão era eleita pelos profissionais para apresentar trabalhos de boa qualidade e para exposições de autor.

O papel *Cibachrome* surge após uma fusão comercial entre a *Ilford* - empresa inglesa, fundada em 1879 por Alfred Hugh Harman, com a designação *Britannia Works Co. Ltd* que mudará de nome para *Ilford Limited*, situada na cidade de *Ilford*, em Essex (Inglaterra), em 1902 - e a *Ciba AG*, empresa suíça que já se tinha associado à empresa *Lumière*.

Em 1976 a *Ilford* muda-se para *Basildon* e, mais tarde, em 1983 para *Mobberley* (Cheshire), mantendo-se em Inglaterra. No ano de 1989 a empresa é adquirida pela empresa norte americana *Anitec*, ficando a designação de *Ilford Anitec*.

Em 1992 a *Ciba-Geigy*, por não estar associada à *Ilford*, exige a mudança de nome comercial do papel de impressão já bem conhecido entre os profissionais e, por isso, neste ano é que o *Cibachrome* passa a ser *Ilfochrome Classic*. Em 2011 a *Ilford* encerra a produção do *Ilfochrome Classic*, devido à crescente incrementação do papel digital.

Entre películas e papéis de impressão, os consumíveis fotográficos colocaram várias marcas comerciais na história da técnica fotográfica a cores. O suporte da imagem acompanhou a abordagem criativa que, a par da progressão tecnológica, constituiu os vários olhares dos autores e movimentos fotográficos.



Pedro Letria
Estádio Pina Manique. Casa Pia vs 1º de Dezembro,
Divisão de Honra, Juvenis, 2003.
PT/AMLSB/LET/000028

A exposição apresenta um pequeno conjunto de fotografias em *Cibachrome*, designação que ficará sempre associada a este papel, da autoria de Pedro Letria (1965). A partir de uma encomenda feita pelo Arquivo Municipal de Lisboa/Fotográfico para representar o contexto do Euro 2004, o fotógrafo escolheu este tipo de impressão para apresentar em exposição um conjunto de provas de formato 50x50 cm. Deste modo, conseguiu destacar as cores vibrantes dos clubes desportivos, o verde bem calibrado dos relvados e as manchas de cor das claques e apoiantes que preenchem as bancadas e as áreas em redor.

É com esta exposição que fechamos o ciclo de apresentações sobre a fotografia a cores analógica, a partir de textos e conjuntos de imagens que representam o acervo da Instituição, com o objetivo de introduzir uma reflexão sobre a produção da imagem colorida em Portugal.



Pedro Letria
Estádio Manuel de Mello. Barreirense vs Pinhal Novo,
II Divisão, Zona Sul, 2003.
PT/AMLSB/LET/000013



Pedro Letria
Clube Oriental de Lisboa, 2003.
PT/AMLSB/LET/000007

Bibliografia

BELLONE, Roger e FELLOTT, Luc, *Histoire Mondiale de la Photographie en Couleurs - Des Origines à nos Jours*, Hachette Réalités, 1981.

LANGFORD, Michael, *Advanced Photography*, Focal Press Fifth Edition. p. 224-256.
[cota AML/F: FOT FOT-TEC LAN]

- Tratado de Fotografia – *Un Texto Avanzado Para Profesionales*, Barcelona: Ediciones Omega, 1976. p. 279 – 422.
[cota AML/F: FOT FOT-TEC LAN]

NEWHALL, Beaumont, *The History of Photography*, Nova Iorque: The Museum of Modern Art, 1988.
[cota AML/F: FOT HIS-FOT NEW]

PAVÃO, Luís, *Conservação de Coleções de Fotografia*, Lisboa: Dinalivro, 1997, p. 59, 61, 173-174.
[cota AML/F: FOT FOT-TEC PAV]

SPIPLEY, Louis Walton, *Photography's Great Inventors*, Philadelphia: American Museum of Photography, p. 52-53.
[cota AML/F: FOT HIS-FOT SIP]

SZARKOWSKI, John, *Photography Until Now*, Nova Iorque: The Museum of Modern Art, 1989. P. 265 - 297.
[cota AML/F: FOT HIS-FOT SZA]

Sites

<https://en.wikipedia.org/wiki/Ilfochrome>

www.ilford.com/about-us/history-heritage/turning-points-technology

[ANTE]câmara: Coordenação: Sofia Castro Investigação: Paula Cunha Montagem da exposição: Ana Rafael
Design: Marília Afonso e Joana Pinheiro

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA – FOTOGRAFICO 5 outubro / 29 novembro 2015 | SEG./SÁB. | 10h / 19h
Rua da Palma, 246 | tel. 21 88 44 060
<http://arquivomunicipal.cm-lisboa.pt> | <https://www.facebook.com/arquivo.mun.lisboa>



arquivomunicipal de lisboa
fotográfico