

Workshops de Conservação
e Restauro: a Colecção de
Joshua Benoliel

Margarida Duarte

Margarida Duarte, técnica de conservação e restauro do Arquivo Fotográfico Municipal de Lisboa, coordenou, em finais de 2005, três *workshops*, destinados a divulgar o trabalho de conservação e restauro efectuado a jusante da exposição *Joshua Benoliel (1873-1932) - Repórter Fotográfico*, realizada em parceria com o Centro Português de Fotografia, no âmbito da 2.ª edição da Bienal **LisboaPhoto**. O tratamento efectuado pela Equipa do Sector da Conservação¹ incidiu nos negativos e provas da colecção Joshua Benoliel existente no Arquivo Fotográfico Municipal de Lisboa. Esse tratamento abrangeu também em diversas provas fotográficas e documentos textuais e iconográficos que o arquivo da revista francesa *L'Illustration* (Paris) e a família do fotógrafo emprestaram para figurar na exposição. A partir do material produzido para os *workshops*, apresentamos uma selecção de diapositivos que ilustra as principais fases e tarefas do tratamento de conservação e restauro e da montagem da exposição. Pretende-se, desta forma, deixar num suporte perene a 'reportagem' de uma intervenção técnica, e simultaneamente de uma iniciativa de divulgação e extensão cultural.

NEGATIVOS DE VIDRO

A colecção de Joshua Benoliel é composta por cerca de 3000 negativos em vidro no formato 9x12 e 74 no formato 13x18, e 100 negativos em película de nitrato de celulose.

A colecção foi vendida ao Arquivo Fotográfico Municipal de Lisboa pelo filho, Judah Benoliel, nos anos 40.

LISBOAPHOTO2005

Joshua Benoliel

Projecto "Lisboa Photo 2005" Exposição Joshua Benoliel

Joshua Benoliel - 1873-1932



Fotógrafo Joshua Benoliel, início do século XX, autor desconhecido

¹ Da equipa, coordenada por Luís Pavão, fizeram parte Margarida Duarte, Maria José Silva, Ana Luísa Alvim, Célia Liberato, Isabel Silva, Rui Luciano, Cláudia Damas, Susana Tamagnini e Carlos Figueiredo (estagiário).



Cais de Santa Apolónia, embarque do Corpo Expedicionário Português para a Flandres, após a entrada de Portugal na Primeira Guerra Mundial. (LIM 1453)



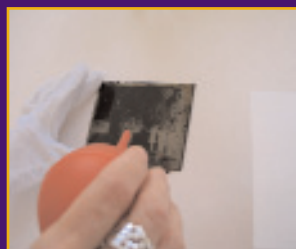
Revisão da Coleção. Substituição de envelopes e caixas antigos por materiais de conservação.



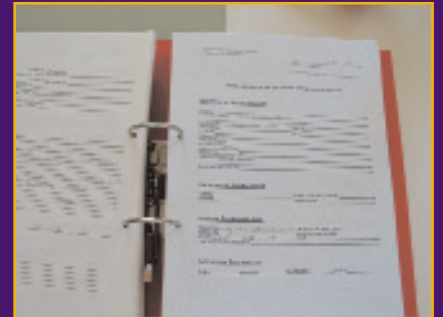
Recuperação da informação no envelope original, para a ficha de descrição.



Limpeza do negativo de vidro com algodão, água destilada e puf.



Acondicionamento do negativo de vidro em envelope de quatro abas, catalogação do envelope a lápis, utilização de luvas



Acondicionamento colectivo em caixa de conservação, confirmação com a ficha de dados, o fantasma no lugar do negativo partido.



Restauração do negativo de vidro partido, selado com fita Filmoplast e um vidro auxiliar.



Revisão de documentação. Correção e actualização da informação na base de dados. Confirmação prova com o negativo.

TRATAMENTO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO DO ESPÓLIO L'ILLUSTRATION, PARIS

Cerca de 84 provas originais, em gelatina e prata, Foram cedidas pelo arquivo da revista *L'Illustration* de Paris, para serem expostas na exposição. Alguns destes originais eram iguais aos negativos de vidro da Coleção do Arquivo Fotográfico. Houve intervenção de limpeza e consolidação dos rasgos e reintegração de algumas lacunas.



TRATAMENTO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO DO ESPÓLIO DA FAMÍLIA BENOLIEL

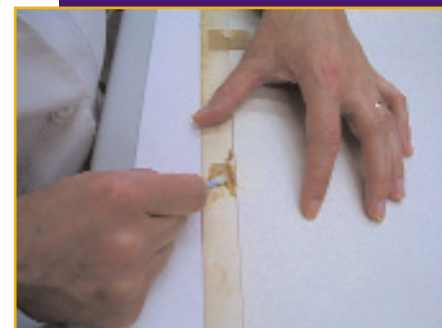
A família cedeu documentação respeitante a Joshua Benoliel: fotografias, desenhos, manuscritos impressos. Fez-se a limpeza de todos os documentos, consolidação e restauro consoante o tipo de documento. Abertura de *passepertout* e montagem dos originais.



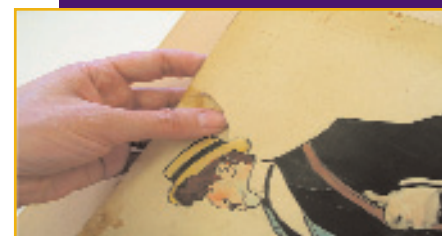
Tratamento do espólio da família: moldura com desenho de Joshua Benoliel, frente e verso. Cartão com bolor.

MONTAGEM DAS IMAGENS NOS PASSEPARTOUT E MOLDURAS E NA PAREDE

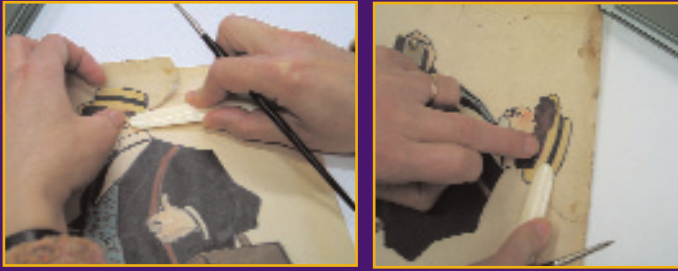
- Consoante o tipo de exposição são seleccionados os materiais de conservação, cartão, fita de linho, cantos em poliéster e de papel, molduras, etc.
- Foi seleccionado cartão cor marfim por os originais estarem muito amarelcidos
- Todas as molduras foram aparafusadas à parede por razões de segurança.



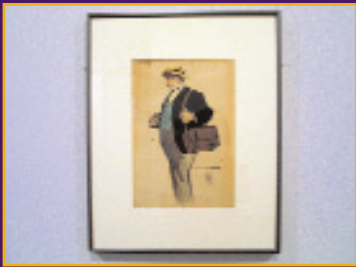
Remoção com solvente da fita-cola que agarra o original ao cartão acidificado (desenho anterior).



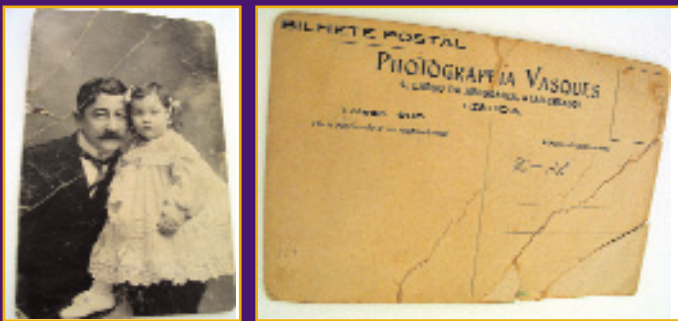
Caricatura de Joshua Benoliel, com rasgos e manchas de amarelecimento acentuadas nos bordos, provocadas por cola.



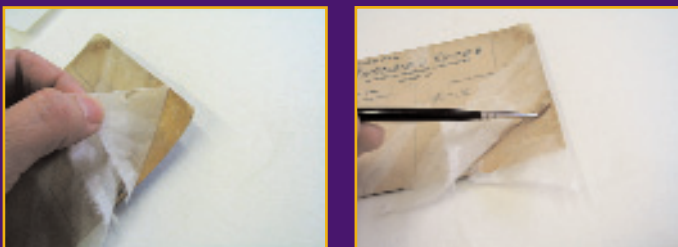
Consolidação dos rasgões com cola de amido e papel japonês.



Depois da intervenção, montagem em *passerpartout* e moldura fixa na parede com parafusos



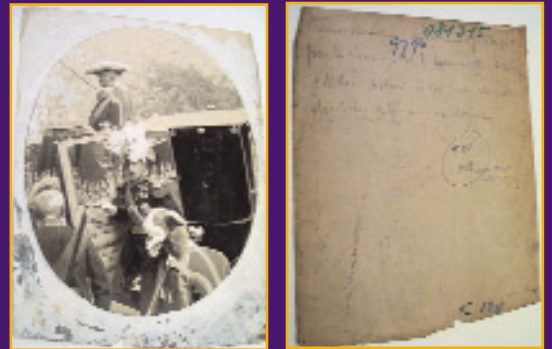
Retrato de Joshua Benoliel com a filha Ester. Apresenta vários rasgões e vincos na emulsão. No verso faltam camadas de cartão no canto superior esquerdo.



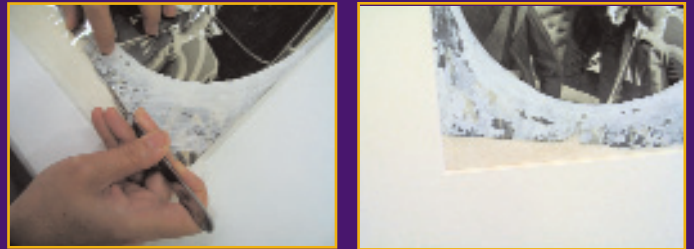
Consolidação dos rasgões, preenchimento das várias camadas em falta com papel japonês.



Prova colada em cartão. A intervenção foi feita apenas no suporte



Espólio da L' Illustration: D. Manuel II a descer do coche de gala diante do Palácio das Cortes (L' Illustration, nº 3402, 9 de Maio de 1908). Prova com lacunas nos bordos e retocada.



Reintegração das lacunas com papel japonês e desbaste do excesso de papel. Pormenor do canto montado no *passerpartout* depois da intervenção.



Prova colada em cartão. Limpeza do cartão com barracha, salvaguardando todas as inscrições.

Consolidação de um pequeno pedaço da emulsão que estava descolada, com gelatina.



Montagem das imagens nos passepartout. Abertura manual do rebaixo para todas as provas coladas em cartão.



Manipulação das imagens com um canto de papel, não tocando com as mãos no original. Fixação com peso para a colocação de cantos em poliéster. *Passepartout* com seis janelas.



Transporte. As imagens montadas nos *passepartout* e molduras são acondicionadas em caixas de madeira consoante o formato da moldura.



Na parede: ampliações feitas a partir do negativo de vidro da Coleção do Arquivo Fotográfico Municipal de Lisboa e do Centro Português de Fotografia.

Na vitrine: álbuns do Arquivo Histórico Militar.



Montagem da exposição na parede. Vitrinas com publicações: *Ilustração Portuguesa* e *L'Illustration* (Paris) com imagens da época.