

CADERNOS DO ARQUIVO MUNICIPAL

INSTRUCCIONES PARA LOS AUTORES

Los Cadernos do Arquivo Municipal son una revista científica de periodicidad semestral, con artículos revisados por un Comité de Evaluadores Externos.

POLÍTICA EDITORIAL

Los Cadernos do Arquivo Municipal publican artículos científicos, artículos de divulgación, reseñas críticas, entre otros. Los artículos científicos y de divulgación deben utilizar documentación del Archivo Municipal de Lisboa

Cada número de los CAM tiene su tema. La documentación que se guarda en el Archivo debe contribuir para fundamentar la argumentación científica de los artículos.

Los artículos sometidos para publicación, bien como otros textos, deben ser originales, inéditos, pertinentes e innovadores. No pueden presentarse simultáneamente a otra revista ni estar en proceso de evaluación con otro editor. La existencia de plagio y auto plagio conlleva la exclusión inmediata del artículo.

SUMISIÓN DE ARTÍCULOS

A. FORMATO

- Archivo Word, hoja en formato A4, fuente Times New Roman, tamaño 12, espacio y medio.
- Citas menores de tres líneas se hacen en el cuerpo del texto, entre comillas.
- Citas con más de tres líneas en párrafo separado, destacado del cuerpo del texto, tamaño 11 y sangría a la izquierda, sin comillas, espaciado sencillo.

B. TAMAÑO

Extensión máxima 25 páginas (circa 40.000 caracteres) para artículos.

C. IDIOMAS

- Portugués (siguiendo el acuerdo ortográfico), español, francés o inglés.

D. TÍTULO, RESUMEN E PALABRAS-CLAVE

- En el idioma del texto, en inglés y en portugués.
- Resumen con 150 palabras máximo.
- Hasta 5 palabras-clave, que caractericen el contenido del artículo.

E. AUTORES

- Nombre completo del autor o autores, sin abreviaturas, y afiliación institucional (ejemplo: iniciales – escribir el nombre completo del centro de investigación, facultad / universidad, código postal, país).
- Correo electrónico del autor o autores.

F. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Referencias y bibliografía en nota de pie de página.
- Referencias bibliográficas al final, divididas entre Fuentes y Estudios (organizadas según la Norma Portuguesa 405-1, 2, 3 y 4) (ver anexo 1).

G. IMÁGENES

- Las imágenes provenientes del acervo del Archivo Municipal de Lisboa pueden utilizarse según están disponibles en la página Web. En el momento de la edición se substituirán por versiones en alta resolución.
- Las imágenes que no pertenezcan al acervo del Archivo Municipal de Lisboa deben entregarse en formato JPEG o TIFF, tener una resolución de 300 dpi, y ancho mínimo de 1500 pixels.
- Con excepción de las imágenes del acervo del Archivo Municipal, la obtención de los derechos de publicación de las imágenes utilizadas en los artículos es de la responsabilidad de los autores y solo se publicarán mediante comprobante de permiso de publicación.
- Máximo 10 imágenes, pudiendo el Consejo Editorial cambiar este límite siempre y cuando se justifique.
- Índice de todas las imágenes, tablas y cuadros, numerados secuencialmente, con leyenda asociada e indicación del sitio exacto donde colocarse en el texto.

SUMISIÓN DE RESEÑAS CRÍTICAS

- Indicar lo autor, lo título, lo local de publicación, lo editor y la fecha de publicación según la Norma Portuguesa 405.
- Extensión máxima 5 páginas (circa 8.000 caracteres).
- Las reseñas críticas deben seguir las pautas que figuran en SUMISIÓN DE ARTÍCULOS, alineas A, C y E.

No cumplir estas normas será criterio excluyente para la publicación en la revista.

El contenido de los textos es de la exclusiva responsabilidad de los autores.

ENVÍO DE PROPUESTAS

- Los autores deben precisar la sección de la propuesta: artículo científico, artículo de divulgación o reseña crítica.
- El Consejo Editorial confirma al autor la recepción del artículo, en el plazo máximo de una semana. Correo electrónico: am.cadernos@cm-lisboa.pt

SELECCIÓN Y PUBLICACIÓN

- Los artículos sometidos a los Cadernos do Arquivo Municipal son enviados al coordinador científico de cada número para parecer y propuesta de evaluadores científicos, tomando en consideración criterios de originalidad, relevancia y calidad científicas.
- Una vez establecido que el artículo cumple los requisitos formales y temáticos, se envía a dos expertos externos que, en proceso de revisión anónima por pares (double-blind peer review), determinarán su publicación sin cambios, después de correcciones o rechazo.
- En el caso de desacuerdo entre dos revisiones, se enviará el artículo a un tercer evaluador, que decidirá la publicación o no del artículo.
- El resultado del proceso de arbitraje es inapelable.
- Las plantillas de evaluación con los comentarios y sugerencias del arbitraje serán enviadas a los autores.

- El Consejo Editorial se reserva el derecho de uniformizar las referencias bibliográficas de acuerdo con Norma Portuguesa 405, así como de proceder a cambios formales indispensables, sin alterar el sentido del texto.
- El Archivo Municipal de Lisboa se reserva el derecho de proceder a la reproducción y poner a disposición en diferentes soportes los textos publicados, así como a su divulgación y distribución por diferentes medios, entre los que se incluyen las plataformas digitales.

5. POLÍTICA DE ACCESO Y COPYRIGHT

Los CAM se reservan el derecho de publicar, reproducir y divulgar los artículos en la página Web del Archivo Municipal de Lisboa, en repositorios y directorios de acceso abierto.

La revista se publica bajo la licencia de Creative Commons CC BY-NC.

El público puede leer, descargar, imprimir o referenciar los artículos sin el previo consentimiento de la revista o de los autores, siempre y cuando se haga mención del autor y lugar de publicación.

La aceptación de un artículo presupone la transmisión de los derechos de publicación del autor hacia el editor de la revista (anexo 2).

Los autores son responsables de obtener los permisos para la reproducción de imágenes u otro material con derechos (autorales, patrimoniales u otros).

Los Cadernos do Arquivo Municipal tienen unas Normas a disposición de todos que lo soliciten al Consejo Editorial.

Contatos:

am.cadernos@cm-lisboa.pt

213807100



ESTUDIOS

MONOGRAFÍAS

Hasta 3 autores:

APELLIDO, Nombre – Título: complemento de título. Edición. Lugar de edición: Editorial, Año de edición.

Ej.: SEQUEIRA, Gustavo de Matos – *O Carmo e a Trindade*. Lisboa: Publicações Culturais da Câmara Municipal, 1939-1941. 3 vol.

CASTILHO, Júlio de – *Lisboa antiga: bairros orientais*. 4.^a ed. Lisboa: Sociedade Tipográfica, 1981.

RAMALHO, Margarida de Magalhães; BELÉM, Margarida Cunha – *Exposição do Mundo Português: explicação de um lugar*. Lisboa: Fundação Centro Cultural de Belém, 2016.

Más de 3 autores:

APELLIDO, Nombre [et al.] – Título: complemento de título. Edición. Lugar de edición: Editorial, Año de edición.

Ej.: REEVES, Hubert [et al.] – *A mais bela história do mundo: os segredos das nossas origens*. 3.^a ed. Lisboa: Gradiva, 1996.

CONTRIBUCIONES EN MONOGRÁFICOS

APELLIDO, Nombre – Título de la parte o del volumen. In APELLIDO, Nombre (del autor, coordinador o editor del libro), abreviatura de la función (coord., dir., ed., u otros) – Título del libro. Edición. Lugar de edición: Editorial, Año de edición. Lugar en el libro (p.).

Ej.: CAETANO, Joaquim – O Aqueduto das Águas Livres. In MOITA, Irisalva, coord. – *O livro de Lisboa*. Lisboa: Livros Horizonte, 1994. p. 293-312.

ACTAS DE CONFERENCIAS / CONGRESOS / COLOQUIOS / SEMINARIOS / JORNADAS

Actas de congresos con título propio:

NOMBRE DEL CONGRESO, N.º de edición, lugar donde se celebró, año – Título: complemento de título: actas (ponencias, otros). Lugar de edición: Editor, Año de edición.

Ej.: CONGRESSO DE BIBLIOTECÁRIOS, ARQUIVISTAS E DOCUMENTALISTAS, 2, Coimbra, 1987 – *A integração europeia: um desafio à informação: atas*. Coimbra: Minerva, 1987.

Actas de congresos sin título propio:

NOMBRE DEL CONGRESO, N.º de edición, lugar donde se celebró, año – Actas (ponencias, otros). Lugar de edición: Editor, Año de publicación.

Ej.: CONGRESSO DE ARQUEOLOGIA DO ESTADO, 1, Lisboa, 1988 – *Atas*. Lisboa: Faculdade de letras da Universidade de Lisboa, 1988.

PUBLICACIONES EN SERIE (REVISTAS, PERIÓDICOS)

Título de la publicación. Lugar de edición: Editor. Volumen (Vol.) Número (N.º) Año de edición (entre paréntesis).

Ej.: *Pour: la revue du groupe de recherche pour l'éducation et la prospective*. Paris: L'Harmattan. N.º 136 (1993).

ARTÍCULOS EN PUBLICACIONES EN SERIE (REVISTAS, PERIÓDICOS)

APELLIDO, Nombre – Título del artículo. Título de la publicación. Lugar de edición (opcional): Editorial (facultativo). Volumen (Vol.) Número (N.º) (Año de edición), Lugar en la publicación (p.).

Ej.: GIULIANO, Frédéric – La référence en archives au XXI siècle: l'impact du numérique sur le travail de référencier: état des lieux. *Archives*. Québec: Association des archivistes. Vol. 43 N.º 1 (2011-2012), p. 3-18.

FERREIRA, Rosa Trindade – Quinta das Conchas. *Olissipo: boletim do grupo "Amigos de Lisboa"*. Lisboa: [s.n.]. II Serie N.º 26 (2007), p. 78-91.

TESIS, DISERTACIONES Y OTRAS PRUEBAS ACADÉMICAS

APELLIDO, Nombre – Título: complemento de título. Lugar de edición: Editor [s.n.], Año de edición. Nota adicional (Tesis de doctorado en, trabajo de fin de máster en).

Ej.: LEAL, Joana Cunha – *Arquitetura privada: política e factos urbanos em Lisboa: da cidade pombalina à cidade liberal*. Lisboa: [s.n.], 2005. Tesis de doctorado en Historia del Arte, presentada a la Universidad Nova de Lisboa.

RECURSOS EN LÍNEA

Monografías, bases de datos:

APELLIDO, Nombre – Título: complemento de título [En línea]. Lugar de edición: Editor, Año de edición [Consulta: fecha de consulta]. Disponible en Internet: <URL: dirección del sitio>.

Ej.: BRAGA, Joana – *Instrumentos de descrição dos fundos e coleções del Archivo Nacional da Torre do Tombo* [En línea]. Lisboa: Arquivo Nacional da Torre do Tombo, 2013 [Consulta: 22/11/2013]. Disponible en Internet: <http://antt.dgarq.gov.pt/files/2010/08/ID-2013-vfinal.pdf>.

PORTUGAL. Biblioteca Nacional – *Porbase* [En línea]. Lisboa: BHP, 1988- . [Consulta: 10/02/2012]. Disponible en Internet: <http://porbase.bnportugal.pt/>

Artículos en publicaciones en serie:

APELLIDO, Nombre – Título. Título de la publicación en serie [En línea]. Volumen Número (año), Lugar en la publicación (p.). [Consulta: fecha de consulta]. Disponible en Internet: <URL: dirección del sitio>.

Ej.: SANTOS, Vera – Intervención arqueológica no Alto do Calvário, Miranda do Corvo: a necrópole rupestre. *Medievalista on-line* [En línea]. 14 (julio-diciembre 2013), p. 1-37. [Consulta: 04.12.2012]. Disponible en Internet: <http://www2.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/MEDIEVALISTA14/santos1405.html>

FUENTES

MANUSCRITOS

Institución

Fondo, Colección, etc., Título del libro o documento, localización en el libro, f. (u otros)

Ej.:

Arquivo Nacional da Torre do Tombo

Chancelaria Régia, D. João V, Livro 115, f. 36.

Tribunal do Santo Ofício, Inquisição de Lisboa, Processo de José Ferreira, proc. 314.

Arquivo Municipal de Lisboa

Livro 3.º de Assentos do Senado, f. 5-5v.

Obra n.º 32052, Processo 5767/1.ª REP/PG/1904, f. 2.

Eduardo Portugal, Comemorações do Duplo Centenário – Exposição do Mundo Português.

Urbanismo e Obras, Planeamento Urbanístico, Parque da Liberdade: plano geral.

CITAS EN NOTA AL PIE DE PÁGINA

Primera cita:

¹ APELLIDO, Nombre – Título (restantes elementos presentados como en las referencias bibliográficas)

Ej.: ¹ DANTAS, Júlio; MATA, Caeiro da – Sessão Inaugural do Congresso do Mundo Português. *Revista dos Centenários*. Lisboa: Comissão Executiva dos Centenários. Año II N.º 19 e 20 (1940), p. 44-49.

LEYENDAS DE IMÁGENES

Figura 1

Título, soporte (si corresponde), Autor, dimensiones (si corresponde), fecha.

Institución detentora de la propiedad, otros datos (si corresponde), Cota.

Ej.:

Figura 1

Desenho de porta não identificada, 36 x 48 cm, [Lisboa, c. 1661]. Biblioteca Nacional de Portugal (BNP), Secção de Reservados, LANGRES, Nicolau de – *Desenhos e plantas de todas as praças do Reyno de Portugal...* Cód. 7445.

Figura 2

Palácio dos Viscondes de Porto Covo da Bandeira [En línea], fotografía do estúdio de Mário Novais da aguarela do pintor inglês David Ponsonby, 1968. Arquivo Municipal de Lisboa / Fotográfico [Consult 12/10/2016], disponible en Internet: <http://arquivomunicipal2.cm-lisboa.pt/xarqdigitalizacaocontent/PaginaDocumento.aspx?DocumentoID=1601240&AplicacaoID=1&Pagina=1&Linha=1&Coluna=1>.

Figura 3

Portal da sacristia do mosteiro de S. Vicente de Fora (Lisboa). © Fotografia de la autora.

Figura 4

Plano referente a una intervención realizada en 1907, por uno de los últimos descendientes del barón de Porto Covo. Archivo Municipal de Lisboa (AML), Obra: 4525, proc. n.º 3243/1.ª REP/PG/1907, p. 2.

Figura 5

Elevation du château d'eau et de l'Aqueduc das Ágoas Livres des eaux libres du côté de la Place das Amoreiras. In MOITA, Irisalva, dir. – *D. João V e o abastecimento de Água à Lisboa*. Lisboa: Câmara Municipal, 1990. vol. II, p. 84.

Figura 6

Local del antiguo Colegio de S. Francisco Javier de CJ (en marrón el edificio del colegio y en verde la valla), dibujo de la autora sobre plano de la “Freguezia de Santa Engracia”. Arquivo Nacional da Torre do Tombo (ANTT), Códices y documentos de origen desconocido, n.º 153, PT/TT/CF/153. Imagen cedida por ANTT.

Figura 7

“Configuração do terreno que ocupava o Ospício que foi dos Padres Jesuitas, junto com o das recolhidas do Castello cujo terreno se acha situado o Norte fazendo frente as cazas do Almirante; o Sul aos Quarteis do Caes; o Leste as cazas do Conde Sampayo; e Oeste com a Igreja do Paraizo cuja configuração se tirou com aproximação possível, podendosse medir unicamente o que não era clauzura; e sem moradores”, autor no identificado, c.1797 [fecha aproximada]. Arquivo Histórico Ultramarino (AHU), Cartografia, Reino, D.19

DECLARACIÓN

Autor:

Título del artículo:

Autorizo la publicación y cesión de derechos de publicación del artículo antedicho al editor de la revista ***Cadernos do Arquivo Municipal***.

Confirmando la originalidad del mismo y que no ha sido propuesto para publicación en cualquier otra publicación.

Lugar

Fecha

Firma