

## INSTRUCCIONES PARA LOS AUTORES 2020

Los Cadernos do Arquivo Municipal publican artículos científicos originales, inéditos e innovadores, dentro del ámbito de las ciencias sociales y humanas, artes, arquitectura, urbanismo, entre otros.

Pueden presentarse artículos sujetos a un tema para el dossier temático, así como estudios o ensayos sobre diferentes temas, sujetos a doble revisión por pares de forma anónima. Siempre que sea posible, se deben utilizar fuentes del Archivo Municipal de Lisboa.

También se pueden enviar reseñas críticas, así como textos de divulgación que se publicarán en el *Varia* sobre la documentación de los Archivos Municipales de Lisboa, no sujetos a revisión por pares.

La revista puede organizar números especiales cuyos artículos estarán exclusivamente subordinados a un tema.

### 1. ENVÍO DE PROPUESTAS

- Los autores deben indicar, en la sumisión, la sección a la que se dirige la propuesta: Dossier temático, Artículos, *Varia* o Reseñas críticas.
- El Consejo Editorial confirma al autor la recepción del artículo, en el plazo máximo de una semana.
- No cumplir estas normas será criterio excluyente para la publicación en la revista.

### 2. SUMISIÓN DE ARTÍCULOS

#### A. FORMATO

Solo se aceptarán propuestas enviadas en formato Word a través del archivo de plantilla preformateado (descargar [aquí](#)), enviado a [am.cadernos@cm-lisboa.pt](mailto:am.cadernos@cm-lisboa.pt).

#### B. TAMAÑO

El archivo de Word mencionado anteriormente está limitado a 9000 palabras, considerando la totalidad del artículo presentado, incluidos títulos, resúmenes, palabras-clave, texto, notas al pie, fuentes y bibliografía, entre otros.

#### C. IDIOMAS

Portugués (siguiendo el acuerdo ortográfico), español, francés o inglés.

#### D. TÍTULO, RESUMEN Y PALABRAS-CLAVE

- En el idioma del texto, en inglés y en portugués.
- Resumen con 150 palabras máximo.
- Hasta 5 palabras-clave, que caractericen el contenido del artículo.

#### E. AUTORES

Nombre completo del autor o autores, sin abreviaturas, afiliación institucional y correo electrónico.

#### F. CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- citas de fuentes documentales y bibliografía en nota de pie de página.
- Lista de referencias bibliográficas citadas, y solo éstas, al final del artículo, divididas entre Fuentes (manuscritas o impresas) y Estudios (organizados según la Norma Portuguesa 405-1, 2, 3 e 4) (ver anexo 1).
- La información que identifica a los autores, como las citas personales o las referencias a trabajos anteriores, debe hacerse de manera impersonal, ya sea en el texto o en las notas al pie de página.
- El uso de abreviaturas de citas no es obligatorio y queda a discreción del autor, considerando:

*Idem* – cuando se trata del mismo autor y el mismo trabajo citado en la nota inmediatamente anterior, pero con una página diferente, indicando el número de página. Ejemplo: *Idem*, p. 2.

*Ibidem* – cuando se trata del mismo autor, trabajo y página en la nota inmediatamente anterior.

*Op. cit.* - Cuando se trata del mismo autor y trabajo, mencionado en una nota anterior, pero no de inmediato. Si es una página diferente, indique el número. Ejemplo: OLIVEIRA, Eduardo Freire de - *Op. cit.*, p. 2.

## G. IMÁGENES

- Máximo 10 imágenes, pudiendo el Consejo Editorial cambiar este límite siempre y cuando se justifique.
- Todas las imágenes, tablas y tablas deben tener una leyenda asociada con indicación de la fuente respectiva.
- La obtención de los derechos de publicación de las imágenes utilizadas en los artículos u otro material cautivo de derechos (autoría, patrimonio u otros), si no pertenecen a la colección del Archivo, es responsabilidad exclusiva de los autores y solo se publicarán mediante comprobante de permiso de publicación.
- Las imágenes que no pertenezcan al acervo del Archivo Municipal de Lisboa deben entregarse en archivos independientes, formato JPEG ou TIFF, resolución de 300 dpi e 2200 pixels dimensión mínima en ancho.
- Las imágenes provenientes del acervo del Archivo Municipal de Lisboa pueden utilizarse según están disponibles en la página Web. En el momento de la edición se substituirán por versiones en alta resolución.

## 3. SUMISIÓN DE RESEÑAS CRÍTICAS

Se aceptan reseñas de libros recientes de hasta 2000 palabras.

Indicar lo autor, lo título, lo local de publicación, lo editor y la fecha de publicación.

Las reseñas críticas deben seguir las pautas que figuran en SUMISIÓN DE ARTÍCULOS, alineas A, C y E.

## 4. SELECCIÓN Y PUBLICACIÓN

El Consejo Editorial examina los textos presentados considerando su idoneidad para la revista, remitiendo los del dossier temático a la coordinación científica. Se considerarán criterios de originalidad, relevancia y calidad científicas. El contenido de los textos es de la exclusiva responsabilidad de los autores.

- Una vez establecido que el artículo cumple los requisitos formales y temáticos, se envía a dos expertos externos que, en proceso de revisión anónima por pares (*double-blind peer review*), determinarán su publicación sin cambios, después de correcciones o rechazo.

- En el caso de desacuerdo entre dos revisiones, se enviará el artículo a un tercer evaluador, que decidirá la publicación o no del artículo.
- Las plantillas de evaluación con los comentarios y sugerencias del arbitraje serán enviadas a los autores.
- El resultado del proceso de arbitraje es inapelable en todos los casos.
- El Consejo Editorial se reserva el derecho de uniformizar las referencias bibliográficas de acuerdo con Norma Portuguesa 405, así como de proceder a cambios formales indispensables, sin alterar el sentido del texto.

## 5. POLÍTICA DE ACCESO Y COPYRIGHT

El público puede leer, descargar, imprimir o referenciar los artículos sin el previo consentimiento de la revista o de los autores, siempre y cuando se haga mención del autor y lugar de publicación (según la indicación de cita al final de cada artículo).

La aceptación de un artículo presupone la transmisión de los derechos de publicación del autor hacia el editor de la revista (ver anexo 2).

Los CAM se reservan el derecho de publicar, reproducir y divulgar los artículos en la página Web del Archivo Municipal de Lisboa, en repositorios y directorios de acceso abierto.

La revista *Cadernos do Arquivo Municipal* se publica bajo la licencia de Creative Commons CC BY-NC.

### Contatos

Arquivo Municipal de Lisboa

Rua B ao Bairro da Liberdade lote 3 a 6 - 1070-017  
Lisboa, Portugal

Phone: 213 807 100

Email: [am.cadernos@cm-lisboa.pt](mailto:am.cadernos@cm-lisboa.pt)



 LISBOA **arquivomunicipal de lisboa**

DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

ERIH PLUS EUROPEAN REFERENCE INDEX FOR THE HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

latindex

SciELO

SHERPA/ROMEO

CAPES

Google

## ANEXO 1 | EJEMPLOS DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (FUENTES Y ESTUDIOS) Y LEYENDAS DE IMÁGENES

### FUENTES

#### MANUSCRITOS

Ejemplo:

Arquivo Municipal de Lisboa

Livro 3º de Assentos do Senado, f. 5-5v.

Obra nº 32052, Processo nº 5767/1ªREP/PG/1904, f. 2

Eduardo Portugal, Comemorações do Duplo Centenário, Exposição do Mundo Português, PT/AMLSB/EDP/001560

Parque da Liberdade: plano geral, PT/AMLSB/CMLSB/UROB-PU/11/497

### ESTUDIOS

#### MONOGRAFÍAS

Hasta 3 autores:

**APELLIDO, Nombre – Título: complemento de título. Edición. Lugar de edición: Editorial, Año de edición.**

Ejemplos:

SEQUEIRA, Gustavo de Matos – *O Carmo e a Trindade*. Lisboa: Publicações Culturais da Câmara Municipal, 1939-1941. 3 vol.

CASTILHO, Júlio de – *Lisboa antiga: bairros orientais*. 4ª ed. Lisboa: Sociedade Tipográfica, 1981.

RAMALHO, Margarida de Magalhães; BELÉM, Margarida Cunha – *Exposição do Mundo Português: explicação de um lugar*. Lisboa: Fundação Centro Cultural de Belém, 2016.

Más de 3 autores:

**APELIDO, Nome [et al.] – Título: complemento de título. Edição. Local de Publicação: Editor, Ano de publicação. Nº de volumes.**

Ejemplo:

REEVES, Hubert [et al.] – *A mais bela história do mundo: os segredos das nossas origens*. 3ª ed. Lisboa: Gradiva, 1996.

#### CONTRIBUCIONES EN MONOGRÁFICOS

APELIDO, Nome – Título da parte ou do volume. In APELIDO, nome (do autor, coordenador ou diretor do livro), abreviatura da função (coord., dir., ed., outros) – **Título do livro**. Edição. Local de publicação: Editor, Ano de publicação. Localização no livro (p.).

Exemplo:

CAETANO, Joaquim – O Aqueduto das Águas Livres. In MOITA, Irisalva, coord. – *O livro de Lisboa*. Lisboa: Livros Horizonte, 1994. p. 293-312.

## ACTAS DE CONFERENCIAS / CONGRESOS / COLOQUIOS / SEMINARIOS / JORNADAS

Actas de congresos con título propio:

**NOMBRE DEL CONGRESO, N.º de edición, lugar donde se celebró, año – Título: complemento de título: actas (ponencias, otros). Lugar de edición: Editor, Año de edición.**

Ejemplo:

CONGRESSO DE BIBLIOTECÁRIOS, ARQUIVISTAS E DOCUMENTALISTAS, 2, Coimbra, 1987 – *A integração europeia: um desafio à informação: actas*. Coimbra: Minerva, 1987.

Actas de congresos sin título propio:

**NOMBRE DEL CONGRESO, N.º de edición, lugar donde se celebró, año – Actas (ponencias, otros). Lugar de edición: Editor, Año de publicación.**

Ejemplo:

CONGRESSO DE ARQUEOLOGIA DO ESTADO, 1, Lisboa, 1988 – *Actas*. Lisboa: Faculdade de letras da Universidade de Lisboa, 1988.

## PUBLICACIONES EN SERIE (REVISTAS, PERIÓDICOS)

**Título de la publicación. Lugar de edición: Editor. Volumen (Vol.) Número (N.º) (Año de edición).**

Ejemplo:

*Pour: la revue du groupe de recherche pour l'éducation et la prospective*. Paris: L'Harmattan. N° 136 (1993).

## ARTÍCULOS EN PUBLICACIONES EN SERIE (REVISTAS, PERIÓDICOS)

APELLIDO, Nombre – Título del artículo. **Título de la publicación**. Lugar de edición (opcional): Editorial (facultativo). Volumen (Vol.) Número (N.º) (Año de edición), Lugar en la publicación (p.).

Ejemplos:

GIULIANO, Frédéric – La référence en archives au XXI siècle: l'impact du numérique sur le travail de référencier: état des lieux. *Archives*. Québec: Association des Archivistes. V. 43 N° 1 (2011-2012), p. 3-18.

FERREIRA, Rosa Trindade – Quinta das Conchas. *Olisipo: boletim do grupo "Amigos de Lisboa"*. Lisboa. II Série N° 26 (2007), p. 78-91.

## TESIS, DISERTACIONES Y OTRAS PRUEBAS ACADÉMICAS

APELLIDO, Nombre – **Título: complemento de título**. Lugar de edición: Editor [s.n.], Año de edición. Nota adicional (Tesis de doctorado en, trabajo de fin de máster em, presentado a la universidad ...).

Ejemplo:

LEAL, Joana Cunha – *Arquitectura privada: política e factos urbanos em Lisboa: da cidade pombalina à cidade liberal*. Lisboa: [s.n.], 2005. Tese de doutoramento em História da Arte, apresentada à Universidade Nova de Lisboa.

## RECURSOS EN LÍNEA

Monografías, bases de datos:

APELLIDO, Nombre – **Título: complemento de título** [En línea]. Lugar de edición: Editor, Año de edición [Consulta: fecha de consulta]. Disponible en Internet: <URL: dirección del sitio>.

Ejemplos:

BRAGA, Joana – *Instrumentos de descrição dos fundos e coleções do Arquivo Nacional da Torre do Tombo* [Em linha]. Lisboa: Arquivo Nacional da Torre do Tombo, 2013 [Consult. 22/01/2013]. Disponível na Internet: <http://antt.dgarq.gov.pt/files/2010/08/ID-2013-vfinal.pdf>.

PORTUGAL. Biblioteca Nacional – *Porbase* [Em linha]. Lisboa: BNP, 1988- . [Consult. 03/12/2012]. Disponível na Internet: <http://porbase.bnportugal.pt/>.

## LEYENDAS DE IMÁGENES

### Figura 1

**Título, suporte (si corresponde), Autor, dimensiones (si corresponde), fecha. Institución detentora de la propiedad, otros datos (si corresponde), Cota.**

Ejemplos:

Figura 1

Desenho de porta não identificada, 36 x 48 cm, [Lisboa, c. 1661]. Biblioteca Nacional de Portugal (BNP), LAN-GRES, Nicolau de – *Desenhos e plantas de todas as praças do Reyno de Portugal...* Cód. 7445, f. 2.

Figura 2

Portal da sacristia do Mosteiro de S. Vicente de Fora (Lisboa), 2014. Fotografia da autora.

Figura 3

Planta referente a uma intervenção realizada em 1907, por um dos últimos descendentes do barão de Porto Covo. AML, Obra N<sup>o</sup> 4525, Processo n<sup>o</sup> 3243/1.<sup>a</sup> REP/PG/1907, p. 2.

Figura 4

Elevation du château d'eau et de l'Aqueduc das Águas Livres des eaux libres du côté de la Place das Amoreiras. In MOITA, Irisalva, dir. – *D. João V e o abastecimento de água à cidade de Lisboa*. Lisboa: Câmara Municipal, 1990. vol. II, p. 84.

Figura 5

Localização do antigo Colégio de S. Francisco Xavier da Companhia de Jesús (a castanho o edifício do colégio e a verde a cerca), desenho da autora sobre planta da “Freguezia de Santa Engracia”. Arquivo Nacional da Torre do Tombo (ANTT), Códices e documentos de proveniência desconhecida, n<sup>o</sup> 153, PT/TT/CF/153.

DECLARACIÓN

Autor:

Título del artículo:

Autorizo la publicación y cesión de derechos de publicación del artículo antedicho al editor de la revista Cadernos do Arquivo Municipal.

Confirmando la originalidad del mismo y que no ha sido propuesto para publicación en cualquier otra publicación.

Lugar

Fecha

Firma