



INSTRUÇÕES PARA AUTORES 2020

Os Cadernos do Arquivo Municipal publicam textos científicos originais, inéditos e inovadores, no âmbito das Ciências Sociais e Humanas, Artes, Arquitetura, Urbanismo, entre outros.

Podem ser submetidos artigos subordinados a um tema para o dossiê temático, assim como estudos ou ensaios de temas diversos, sujeitos a dupla revisão por pares em regime de anonimato. Sempre que possível, devem ser utilizadas fontes do Arquivo Municipal de Lisboa.

Podem ser ainda submetidos recensões críticas, bem como textos de divulgação a serem publicados na *Varia* sobre documentação do Arquivo Municipal de Lisboa, não sujeitos a *peer-review*.

A revista poderá organizar números especiais cujos artigos serão subordinados em exclusivo a um tema.

1. ENVIO DE PROPOSTAS

- Os autores devem indicar, na submissão, a secção a que se destina a proposta: Dossiê Temático, Artigos, *Varia* ou Recensões Críticas.
- Após submissão, o Conselho Editorial confirma a receção no prazo máximo de uma semana.
- Os textos que não cumpram estas instruções não serão aceites para publicação.

2. SUBMISSÃO DE ARTIGOS

A. FORMATAÇÃO

Só serão aceites propostas submetidas em formato Word através do ficheiro-modelo pré-formatado (descarregar [aqui](#)), enviado para am.cadernos@cm-lisboa.pt.

B. TAMANHO

O ficheiro Word atrás referido tem como limite 9000 palavras, considerando-se a totalidade do artigo submetido, incluindo títulos, resumos, palavras-chave, texto, notas de rodapé, fontes e bibliografia, entre outros.

C. LÍNGUAS

Português (segundo o novo acordo ortográfico), castelhano, francês ou inglês.

D. TÍTULO, RESUMO E PALAVRAS-CHAVE

- Na língua do texto, em inglês e em português.
- Resumo com o máximo de 150 palavras.
- Até 5 palavras-chave que caracterizem o conteúdo do artigo.

E. AUTORES

Nome completo do(s) autor(es), sem abreviaturas, enquadramento institucional e endereço eletrónico.

F. CITAÇÕES E REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Citações de fontes e bibliografia em nota de rodapé.
- Lista de referências bibliográficas citadas, e apenas estas, no final do artigo, divididas entre Fontes (manuscritas ou impressas) e Estudos (organizados de acordo com a Norma Portuguesa 405-1, 2, 3 e 4) (ver anexo 1).
- Informações que identifiquem o(s) autor(es), como auto-citações ou referências a trabalhos anteriores, devem ser feitas de forma impessoal, quer no texto quer nas notas de rodapé.
- A utilização de abreviaturas de citação não é obrigatória e fica ao critério do autor, considerando-se:

Idem – quando se trata do mesmo autor e da mesma obra citada na nota imediatamente anterior, mas de página diferente, indicando-se o número de página. Exemplo: *Idem*, p. 2.

Ibidem – quando se trata do mesmo autor, obra e página na nota imediatamente anterior.

Op. cit. - Quando se trata do mesmo autor e obra, citado numa nota anterior, mas não imediata. Se for página diferente, indicar o número. Exemplo: OLIVEIRA, Eduardo Freire de - *Op. cit.*, p. 2.

G. IMAGENS

- Máximo de 10 imagens, podendo este limite ser alterado pelo Conselho Editorial sempre que se justifique.
- Todas as imagens, tabelas e quadros, devem ter legenda associada com indicação da respetiva fonte.
- A obtenção dos direitos de publicação das imagens utilizadas nos artigos, ou outro material cativeiro de direitos (autorias, patrimoniais ou outros), se não forem do acervo do Arquivo, é da exclusiva responsabilidade dos autores e só serão publicadas mediante a apresentação de comprovativo da autorização de publicação.
- As imagens que não pertencem ao acervo do Arquivo Municipal de Lisboa deverão ser entregues em ficheiros autónomos, formato JPEG ou TIFF, resolução de 300 dpi e 2200 pixels de dimensão mínima na largura.
- As imagens provenientes do acervo do Arquivo Municipal de Lisboa podem ser utilizadas conforme disponíveis no respetivo *website*. No momento da preparação da edição, as imagens serão substituídas por versões em alta resolução.

3 SUBMISSÃO DE RECENSÕES

Aceitam-se resenhas de publicações recentes até um limite de 2000 palavras.

Indicar o autor, o título da obra, local de edição, editor e data de edição.

As resenhas devem seguir as restantes normas para os artigos, indicadas na SUBMISSÃO DE ARTIGOS, alíneas A, C e E.

4. SELEÇÃO E PUBLICAÇÃO

O Conselho Editorial examina os textos submetidos considerando a sua adequação à revista, remetendo para a coordenação científica os que se destinam ao dossiê temático. Serão considerados critérios de originalidade, relevância e qualidade científicas. O conteúdo dos textos é da exclusiva responsabilidade dos autores.

- Uma vez estabelecido que cumpre os requisitos formais e temáticos, o artigo é enviado a dois avaliadores externos que, em processo de revisão

anónima por pares (*double-blind peer review*), determinarão a sua publicação sem alterações, após correções ou a sua rejeição.

- Em caso de discrepâncias entre as duas resenhas, o artigo será enviado a um terceiro avaliador, que decidirá sobre a sua publicação.
- As fichas de avaliação com os comentários e sugestões da arbitragem científica serão enviadas aos autores.
- O resultado do processo de arbitragem é inapelável em todos os casos.
- O Conselho Editorial reserva-se o direito de uniformizar as referências bibliográficas de acordo com a NP 405, assim como de proceder a alterações formais indispensáveis, desde que o sentido do texto não seja alterado.

5. POLÍTICA DE ACESSO E COPYRIGHT

Os leitores podem ler, descarregar, imprimir ou referenciar os artigos sem autorização prévia da revista ou dos autores, desde que seja mencionada a autoria e onde foram publicados (de acordo com indicação de citação no final de cada artigo).

A aceitação de um artigo pressupõe a transmissão dos direitos de publicação do autor para o editor da revista (ver anexo 2).

Os Cadernos do Arquivo Municipal reservam-se o direito de publicar, reproduzir e divulgar os artigos no website do Arquivo Municipal de Lisboa, em repositórios e diretórios de acesso aberto.

A revista Cadernos do Arquivo Municipal adota a licença Creative Commons CC BY-NC.

Contactos

Arquivo Municipal de Lisboa
Rua B ao Bairro da Liberdade lote 3 a 6 - 1070-017 Lisboa,
Portugal

Telefone: 213 807 100

E-mail: am.cadernos@cm-lisboa.pt



arquivomunicipal de lisboa



ANEXO 1 | EXEMPLOS DE REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS (FONTES E ESTUDOS)

E DE LEGENDAS DE IMAGENS

FONTES

MANUSCRITAS

Exemplo:

Arquivo Municipal de Lisboa

Livro 3º de Assentos do Senado, f. 5-5v.

Obra nº 32052, Processo nº 5767/1ªREP/PG/1904, f. 2

Eduardo Portugal, Comemorações do Duplo Centenário, Exposição do Mundo Português, PT/AMLSB/EDP/001560

Parque da Liberdade: plano geral, PT/AMLSB/CMLSB/UROB-PU/11/497

ESTUDOS

MONOGRAFIAS

Até 3 autores:

APELIDO, Nome – Título: complemento de título. Edição. Local da publicação: Editor, Ano de publicação. Nº de volumes.

Exemplos:

SEQUEIRA, Gustavo de Matos – *O Carmo e a Trindade*. Lisboa: Publicações Culturais da Câmara Municipal, 1939-1941. 3 vol.

CASTILHO, Júlio de – *Lisboa antiga: bairros orientais*. 4ª ed. Lisboa: Sociedade Tipográfica, 1981.

RAMALHO, Margarida de Magalhães; BELÉM, Margarida Cunha – *Exposição do Mundo Português: explicação de um lugar*. Lisboa: Fundação Centro Cultural de Belém, 2016.

Mais de 3 autores:

APELIDO, Nome [et al.] – Título: complemento de título. Edição. Local de Publicação: Editor, Ano de publicação. Nº de volumes.

Exemplo:

REEVES, Hubert [et al.] – *A mais bela história do mundo: os segredos das nossas origens*. 3ª ed. Lisboa: Gradiva, 1996.

CONTRIBUIÇÕES EM MONOGRAFIAS

APELIDO, Nome – Título da parte ou do volume. In APELIDO, nome (do autor, coordenador ou diretor do livro), abreviatura da função (coord., dir., ed., outros) – Título do livro. Edição. Local de publicação: Editor, Ano de publicação. Localização no livro (p.).

Exemplo:

CAETANO, Joaquim – O Aqueduto das Águas Livres. In MOITA, Irisalva, coord. – *O livro de Lisboa*. Lisboa: Livros Horizonte, 1994. p. 293-312.

ATAS DE CONFERÊNCIAS/CONGRESSOS/COLÓQUIOS/SEMINÁRIOS/JORNADAS

Atas de congressos com título próprio:

NOME DO CONGRESSO, Nº de edição, local onde se realizou, ano – Título: complemento de título: atas (comunicações, outros). Local de publicação: Editor, Ano de publicação.

Exemplo:

CONGRESSO DE BIBLIOTECÁRIOS, ARQUIVISTAS E DOCUMENTALISTAS, 2, Coimbra, 1987 – *A integração europeia: um desafio à informação: actas*. Coimbra: Minerva, 1987.

Atas de congressos sem título próprio:

NOME DO CONGRESSO, Nº de edição, local onde se realizou, ano – Atas (Comunicações, outros). Local de publicação: Editor, Ano de publicação.

Exemplo:

CONGRESSO DE ARQUEOLOGIA DO ESTADO, 1, Lisboa, 1988 – *Actas*. Lisboa: Faculdade de letras da Universidade de Lisboa, 1988.

PUBLICAÇÕES EM SÉRIE (REVISTAS, JORNAIS)

Título da publicação. Local de publicação: Editor. Volume (V.) Número (Nº) (Ano de publicação).

Exemplo:

Pour: la revue du groupe de recherche pour l'éducation et la prospective. Paris: L'Harmattan. Nº 136 (1993).

ARTIGOS EM PUBLICAÇÕES EM SÉRIE (REVISTAS, JORNAIS)

APELIDO, Nome – Título do artigo. Título da publicação. Local de publicação (facultativo): Editor (facultativo). Volume (V.) Número (Nº) (Ano de publicação), Localização na publicação (p.).

Exemplos:

GIULIANO, Frédéric – La référence en archives au XXI siècle: l'impact du numérique sur le travail de référentier: état des lieux. *Archives*. Québec: Association des Archivistes. V. 43 Nº 1 (2011-2012), p. 3-18.

FERREIRA, Rosa Trindade – Quinta das Conchas. *Olisipo: boletim do grupo "Amigos de Lisboa"*. Lisboa. II Série Nº 26 (2007), p. 78-91.

TESES, DISSERTAÇÕES E OUTRAS PROVAS ACADÉMICAS

APELIDO, Nome – Título: complemento de título. Local de publicação: Editor [s.n.], Ano de publicação. Nota suplementar (Tese de doutoramento em, ou Dissertação de mestrado em, apresentada à Universidade...).

Exemplo:

LEAL, Joana Cunha – *Arquitectura privada: política e factos urbanos em Lisboa: da cidade pombalina à cidade liberal*. Lisboa: [s.n.], 2005. Tese de doutoramento em História da Arte, apresentada à Universidade Nova de Lisboa.

RECURSOS ONLINE

Monografias, Bases de dados:

APELIDO, Nome – Título: complemento de título [Em linha]. Local da edição: Editor, Ano de publicação [Consult. Data da consulta]. Disponível na Internet: <URL: Endereço da página>.

Exemplos:

BRAGA, Joana – *Instrumentos de descrição dos fundos e coleções do Arquivo Nacional da Torre do Tombo* [Em linha]. Lisboa: Arquivo Nacional da Torre do Tombo, 2013 [Consult. 22/01/2013]. Disponível na Internet: <http://antt.dgarq.gov.pt/files/2010/08/ID-2013-vfinal.pdf>.

PORTUGAL. Biblioteca Nacional – *Porbase* [Em linha]. Lisboa: BNP, 1988- . [Consult. 03/12/2012]. Disponível na Internet: <http://porbase.bnportugal.pt/>.

Artigo de publicação em série:

APELIDO, Nome – Título do artigo. Título da publicação [Em linha]. Volume (V.) Número (Nº) (Ano de publicação), Localização na publicação (p.). [Consult. Data da consulta]. Disponível na Internet: <URL: Endereço da página>.

Exemplo:

SANTOS, Vera – Intervenção arqueológica no Alto do Calvário, Miranda do Corvo: a necrópole rupestre. *Medievalista* [Em linha]. Nº 14 (julho-dezembro 2013), p. 1-37. [Consult. 04/12/2012]. Disponível na Internet: <http://www2.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/MEDIEVALISTA14/santos1405.html>.

LEGENDAS DE IMAGENS

Figura 1

Título, suporte (se aplicável), Autor, dimensões (se aplicável), data. Instituição detentora, outros dados (se aplicável), Cota.

Exemplos:

Figura 1

Desenho de porta não identificada, 36 x 48 cm, [Lisboa, c. 1661]. Biblioteca Nacional de Portugal (BNP), LANGRES, Nicolau de – *Desenhos e plantas de todas as praças do Reyno de Portugal...* Cód. 7445, f. 2.

Figura 2

Portal da sacristia do Mosteiro de S. Vicente de Fora (Lisboa), 2014. Fotografia da autora.

Figura 3

Planta referente a uma intervenção realizada em 1907, por um dos últimos descendentes do barão de Porto Covo. AML, Obra Nº 4525, Processo nº 3243/1.ª REP/PG/1907, p. 2.

Figura 4

Elevation du château d'eau et de l'Aqueduc das Ágoas Livres des eaux libres du côté de la Place das Amoreiras. In MOITA, Irisalva, dir. – *D. João V e o abastecimento de água à cidade de Lisboa*. Lisboa: Câmara Municipal, 1990. vol. II, p. 84.

Figura 5

Localização do antigo Colégio de S. Francisco Xavier da Companhia de Jesús (a castanho o edifício do colégio e a verde a cerca), desenho da autora sobre planta da “Freguezia de Santa Engracia”. Arquivo Nacional da Torre do Tombo (ANTT), Códices e documentos de proveniência desconhecida, nº 153, PT/TT/CF/153.

DECLARAÇÃO

Autor:

Título do artigo:

Autorizo a publicação e transmissão dos direitos de publicação do artigo acima mencionado, para o editor da revista **Cadernos do Arquivo Municipal**.

Confirmo a originalidade do mesmo e que não foi proposto para publicação em qualquer outra edição.

Local

Data

Assinatura