

ANA PÉREZ-QUIROGA

Breviário do Quotidiano #8 - Lisboa, 2016

Os regimes acumulativos dos objetos e as suas determinantes

inauguração

**22 março, 18h30**

exposição

**23 março a 28 maio 2016**



“Esta é uma Instalação dos registos fotográficos que fiz dos objetos, alguns dos quais em exposição, que possuo na minha casa situada na Rua Áurea, 170, 5º, em Lisboa, onde vivo desde 1998. Eu, enquanto artista, tenho uma obsessão por objetos e escolho cada um, de forma consciente, para fazerem parte do meu mundo/habitat. Quando, em 2010, me apercebi que as escolhas a que submeto os objetos são idênticas às que faço quando produzo arte - i.e., partilham o mesmo protocolo artístico - materializei o projeto da casa enquanto Instalação. Assim, apresento a minha casa como um espaço de criação artística no contexto da vida quotidiana. A existência das fotografias parte da minha necessidade de mapear e catalogar o quotidiano. Os objetos, vistos nas 1388 fotografias, são banais e fazem parte da minha vida quotidiana, num processo diário de fusão Arte/Vida. Estas fotografias foram selecionadas por serem representativas das categorias ou localizações em que se inserem.”

Ana Pérez-Quiroga

#### BIOGRAFIA

##### Ana Pérez-Quiroga - Escultora

Nasceu em 1960, em Coimbra, Portugal. Vive e trabalha entre Lisboa e Xangai. Licenciada em Escultura pela Faculdade de Belas Artes Universidade de Lisboa (FBAUL), fez o Curso Avançado de Artes Plásticas, do Ar.Co, Mestrado em Artes Visuais Intermédia, na Universidade de Évora e é doutoranda no Curso de Doutoramento em Artes da Universidade de Coimbra. Bolseira da Fundação para a Ciência e Tecnologia. Expõe regularmente desde 1999, destacando-se as participações institucionais na Culturgest, Lisboa, Portugal - “Disseminações” (2001), Centro de Arte de Salamanca, Espanha - “Comer o no Comer” (2002), Falconer Gallery, Grinnell, Iowa, USA - “Where Are You From?” Contemporary Art from Portugal (2008), MoCA (Museum of Contemporary Art), Shanghai - “Made in Shanghai” (2008) Museu do Chiado/MNAC - “Arte Portuguesa do séc. XX 1960-2010” (2012) e Palácio dos Duques, Guimarães - “Assalto ao Castelo em 3 Atos” e no China World Art Museum, Pequim, China “Onde É A China?”, 2014. Das principais exposições individuais destacam-se, no Museu do Chiado/MNAC - “Breviário do Quotidiano #2” (1999), no Museu Nacional de Arte Antiga - “Natureza-morta” (2004), no Museu Nogueira da Silva, Braga - “From:, To:, Via:” (2012), Museu do Neo-Realismo, Vila Franca de Xira - “Obra sem senão” (2012), Museu de Arte Popular, Lisboa “Antes morta que Burra” (2014) e no Convento de Cristo, Tomar “Tomar que chova” (2015) Está representada nas coleções do Museu do Chiado /MNAC), da Caixa Geral de Depósitos, do Ar.Co, da Câmara Municipal de Lisboa e do Museu do Neo-Realismo. Foi distinguida com o prémio da Sociedade Portuguesa de Autores para a melhor exposição de Artes Plásticas de 2014. Trabalha essencialmente com instalação, objetos, fotografia e performance, e as suas temáticas centram-se em torno do quotidiano e seu mapeamento, a importância dos objetos comuns e problemáticas de género.

##### Luísa Santos - Curadora

(Lisboa, 1980) Licenciada em Design de Comunicação pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (2003), Mestre em Curating Contemporary Art, pela Royal College of Art, Londres (2008) e Doutora em Estudos Culturais pela Humboldt-Viadrina University, Berlim (2015), com tese intitulada “Art, Cultural Studies and Project Management in projects for social change”. Paralelamente às suas actividades enquanto curadora e investigadora, é docente universitária nas áreas de curadoria e museologia e publica extensivamente em catálogos de exposições e publicações periódicas e académicas. Membro do IKT, da AICA, do ICOM, e da The British Art Network, da Tate.

[www.luisa-santos.weebly.com](http://www.luisa-santos.weebly.com)

Rua da Palma, 246 | Tel. 218844060 | segunda a sábado, das 10h às 19h

<http://arquivomunicipal.cm-lisboa.pt> | <https://www.facebook.com/arquivo.mun.lisboa>



arquivomunicipal de lisboa  
fotográfico

APOIO:

