



4, 5 e 6 de NOVEMBRO
Cinemateca Portuguesa 18h30 | 22h
Espaço Alcantara (Madragoa) | 16h

PROGRAMA

4 novembro, 6ª feira | 18h30

Mostra da coleção da Cinemateca Portuguesa (filmes depositados no centro de conservação ANIM)

- **Filme van der Niepoort Nº 2** | super 8mm, cor | 1970 | 17 min.
- **Férias 1976 – Açores e Madeira** | super 8mm, cor | 1976 | 14 min.
- **Londres, Março 1975** | super 8mm | cor, 1975 | 15 min.
- **Casamento do Nelito e Geni** | super 8mm, cor | s/data | 6 min.
- **Casamentos** | super 8mm, cor | s/data | 3 min.
- **Filme do Bilene** | 1972 | 9 min.

Expanded Archive (excertos) | 6' | Itália | projeção em vídeo | 2011
produção Home Movies

A seleção de filmes depositados na Cinemateca visa exemplificar temáticas ou subgéneros que compõem a tipologia de filmes familiares já conservados no ANIM, colocando-os em diálogo e, com isso, suscitando a reflexão sobre o que podem ser os seus parâmetros de análise. Abordam-se temáticas recorrentes (festas familiares, viagens, convívios), mas procura-se também refletir sobre dicotomias como espaço público – espaço privado ou (de acordo com uma tensão que é ao mesmo tempo comum e intransponível para outros universos) crónica-ficção. Para terminar, uma surpresa.

Expanded Archive é um projeto do Home Movies com que se procura estudar a linguagem, a prática, a cultura visual e o imaginário social dos filmes de família e do cinema amador. O projeto nasce da necessidade de expandir a ideia simplista de que um arquivo fílmico é lugar de mera preservação e catalogação. A linguagem dos filmes de família é analisada e desconstruída pela sugestão/implementação de uma subdivisão e subsequente reconstrução dos materiais baseada em categorias semânticas e linguísticas.

4 novembro, 6ª feira | 22h00

Sempre Estivemos Aqui | 10' | Portugal | vídeo | 2015
de **Margarida Cardoso**
produção **AML-Videoteca**

Projeção de excertos dos filmes de família com que Margarida Cardoso trabalhou em *Sempre Estivemos Aqui* | 8mm, super 8mm, 16mm (projeção vídeo) | 20'

Formato Ridotto | 50' | Itália | vídeo | 2012
produção Home Movies – Archivio Nazionale del Film de Família

Uma introdução ao trabalho de criação que o Arquivo Municipal de Lisboa – Videoteca (através da TRÇA – Mostra de Filmes de Arquivos Familiares) e o Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia promovem a partir das suas coleções de filmes de família.

Em *Sempre Estivemos Aqui*, Margarida Cardoso associa datas e acontecimentos marcantes à história dos animais encarcerados, testemunhas silenciosas e esquecidas, deixando em aberto perguntas sobre quem são esses que sempre estiveram aqui... A projeção do filme de Margarida Cardoso será antecedida pela projeção dos filmes de família que ela trabalhou.

***Formato Ridotto* é um filme coletivo que marca o encontro entre o Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia e um grupo de escritores. Enrico Brizzi, Ermanno Cavazzoni, Emidio Clementi, Ugo Cornia e Wu Ming 2 elaboraram um texto original encontrando nas imagens do Archivio Nazionale del Film di Famiglia a oportunidade de experimentar novas técnicas narrativas. O filme, distribuído por cinco episódios, vai flutuando entre o ensaio, a narrativa, a crónica e a divagação.**

5 Novembro, sábado | 18h30

Coleção de Don Zanni (excertos) do Arquivo de Don Artemio Zanni | 8mm, Super8, 16mm (projeção em vídeo) | 30'

Projeção de excertos da coleção de Anabela Miranda | projeção no formato original 8mm | 40'

[sem título] | 6' | Portugal | vídeo | 2015
de **Susana Nobre**
produção **AML-Videoteca**

Sessão sobre o filme de família enquanto lugar de construção de uma história, de um discurso e de uma unidade familiar. A ideia de carta filmada cose a sessão.

Na coleção de filmes de Don Zanni, o padre acompanha com a máquina de filmar cerca de 40 anos da sua comunidade em Felina, nos Apeninos, na província de Reggio Emilia. Para a comunidade paroquial e para as crianças do Casa Nostra, o orfanato fundado por Don Zanni e por si gerido, o cinema de família foi um dispositivo fundamental para reforçar a identidade de grupo.

A coleção de Anabela Miranda integra uma série cartas fílmicas trocadas entre Portugal e o Congo

durante as décadas de 50 e 60 do século passado. Os filmes documentam os gestos mais comuns do quotidiano familiar, filmados para dar a ver a uma parte da família a vida e os dias da outra. Com um olhar e um tempo que não é comum entre os filmes de família, a força destas imagens fazem-nos inevitavelmente pensar na dimensão mais fundamental (necessária) do gesto cinematográfico.

O filme de Susana Nobre, que resulta de uma apropriação de algumas colecções de filmes de família do AML-Videoteca, é pontuado e guiado por excertos de uma correspondência entre mãe e filha (de um livro de Françoise Dolto) e enche de imagens as palavras trocadas – ou vice-versa.

5 Novembro, sábado | 22h00

Projeção de excertos da coleção de José Diogo Gonçalves | 30' | 8mm (projeção em vídeo) | 1974-1975

Projeção de excertos da coleção de Enzo Pasi (viagem a Moscovo) | 30' | 8mm (projeção em vídeo) | 1957

Projeções comentadas por José Diogo Gonçalves, José Manuel Costa, Paolo Simoni, Luís Gameiro, Inês Sapeta Dias, Fátima Tomé, Susana Nobre, Margarida Cardoso e Catarina Mourão (seguidas de debate final)

Se o 25 de Abril e o período que se lhe seguiu são os momentos que, em Portugal, tendem a concentrar a reflexão em torno do cinema amador, essa reflexão será aqui contaminada por outra, sobre a dimensão privada, familiar e emocional de algumas dessas imagens. Nesta sessão voltaremos a esse momento (e acontecimento) da história portuguesa, cruzando-o nomeadamente com a história italiana e com a importância que nela teve a câmara como instrumento de resistência. Mas lançaremos também perguntas sobre a construção do olhar cinematográfico e o modo como este se constitui na intersecção entre realidade e emoção.

Serão projetados filmes feitos entre 1974 e 1975 da coleção de José Diogo Gonçalves, em Lisboa e numa viagem à ex-URSS e a Baku (capital do Azerbaijão). E serão depois projetados excertos da coleção de Enzo Pasi, particularmente as bobinas que acompanham uma viagem a Moscovo em 1957. Para Pasi e seus amigos, jovens militantes comunistas de Alfonsine, uma região pobre da Romagna, esta foi a viagem de uma vida.

Toda a sessão será comentada por um dos autores dos filmes projetados, e ainda por arquivistas, programadores e cineastas, tomando a forma de um debate final sobre o cinema amador e familiar.

6 Novembro, domingo | 16h00

- Projeção do filme *Save Project...* de José Filipe Costa

- Projeção da coleção de filmes da família de Teresa Braz, uma das colecções com que o realizador trabalhou

- Conversa entre o realizador José Filipe Costa e Teresa Braz, um encontro inédito e muito especial: Teresa Braz verá pela primeira vez os seus filmes integrados em *Save Project...* e José Filipe Costa conhecerá a protagonista dos filmes que utilizou.

Save Project.... | 9' | 2015

de José Filipe Costa

Duas pessoas – um homem e uma mulher – em frente ao ecrã do computador. Imagens de origem desconhecida passam na linha de montagem. Os dois comentam o que veem. Encontram recorrências e relações entre as pessoas que aparecem – estarão nas imagens ou na cabeça de quem vê? *Save Project...* é um filme sobre o aparecimento da ficção.

Participação de Paula Diogo e Pedro Lacerda

Produção: AML-Videoteca

Filmes da família Maria Teresa Braz

Coleção de filmes da família de Maria Teresa Braz feitos pelo pai, Dionísio dos Reis Vasques, durante as décadas de 50 e 60 (formatos 8mm e 16mm; p/b e cores; sem som). Seguimos o percurso desta família desde a construção da casa de campo na Malveira - onde mais tarde, na sua adolescência, Teresa reunia frequentemente os amigos que dançavam ao som de Françoise Hardy, e onde o pai filmou a história do Capuchinho Vermelho dramatizada pela família e amigos. Anos antes, em Lisboa, Dionísio registou o desfile e a saudação de despedida à rainha de Inglaterra, na Avenida da Liberdade, aquando da sua visita oficial em fevereiro de 1957. Recentemente localizada, Maria Teresa Braz confrontará agora, pela primeira vez, as imagens da sua família no uso que José Filipe Costa lhes deu em *Save Project...*



arquivomunicipal de lisboa
videoteca

Parceria

AL
K
ANT
ARA



HomeMovies
ARCHIVO NAZIONALE DEL FILM DI FAMIGLIA