

# COLÓQUIO

Arquivo Municipal de Lisboa

## UM ACERVO PARA A HISTÓRIA II

18, 19 e 20 de março de 2015 - TEATRO ABERTO

### Painel I – CONSTRUIR A CIDADE: AS FONTES

#### COMUNICAÇÃO

#### **Sem tomar nada de público. Os Livros de Cordeamentos e as obras nas casas religiosas de Lisboa**

Cátia Teles e Marques (IHA-FCSH/NOVA)

O conjunto de Livros de Cordeamentos, conservado no Arquivo Municipal de Lisboa, representa uma fonte de importância significativa para compreender o sistema de licenciamento de obras pelo Senado da Câmara de Lisboa, que fiscalizava a mais pequena intervenção, como a abertura de um vão numa fachada, aos grandes empreendimentos construtivos como os conventos, desde que confinassem com as vias públicas.

A presente comunicação divulgará o levantamento e indexação dos Livros de Cordeamentos, com enfoque particular nas casas religiosas do período moderno. O estudo do conjunto dos 39 livros, que cobre um arco temporal de 1608 a 1789, coloca um conjunto de questões fundamentais sobre as obras de construção, remodelação ou alteração nas casas religiosas, e a sua sujeição ao «público», como também permite, em alguns casos, acrescentar dados novos e acertar cronologias. Que casas e ordens religiosas surgem mencionadas nesta documentação? De que obras se trata e que volume de intervenções cobre? Podem-se identificar regulamentos de construção e normas de procedimentos, e alterações aos mesmos ao longo deste arco temporal? Será dada, pois, atenção a estas e outras questões que contribuem para melhor individualizar a implantação dos cenóbios e sua relação com a *urbe*.

#### NOTAS CURRICULARES

---

Doutorada em História da Arte Moderna pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH/NOVA) (2013), tem dedicado a sua investigação ao estudo das sacristias no período moderno, na perspetiva da leitura tipológica do espaço e das artes decorativas, cruzada com as questões da encomenda e da liturgia. Mais recentemente, tem-se interessado pelos temas do consumo artístico e da cultura material das elites no período Filipino. Entre as suas publicações, destaca-se a co-coordenação científica do n.º 9 da *Revista de História da Arte – Arquitetura, Urbanismo e Artes Decorativas. Séculos XVII e XVIII* (IHA/NOVA, 2012). É investigadora do Instituto de História da Arte (FCSH/NOVA) e colabora no projeto de I&D *Da cidade sacra à cidade laica. A extinção das ordens religiosas e as dinâmicas de transformação urbana na Lisboa do século XIX* (PTDC/CPC-HAT/4703/2012). Neste âmbito, tem-se debruçado sobre a história, arquitetura, urbanismo e fortuna patrimonial das casas religiosas de Lisboa, com particular destaque para o estudo de caso dos conventos da Ordem dos Pregadores. Paralelamente, tem experiência profissional na área da salvaguarda do Património Arquitetónico que adquiriu como Assessora da Direção do GECORPA e coordenadora editorial da revista *Pedra & Cal*. Foi coautora do projeto “Itinerários Culturais em Lisboa” (2007/8), desenvolvido para a Associação de Turismo de Lisboa (<http://www.visitlisboa.com/travelplanner/default.asp?lng=pt>).