

[Retratos de Ivo Cruz]  
1920-07-31  
5,8 x 3,2 cm e 5,8 x 3,2 cm  
Prova, gelatina e prata  
PT/AMLSB/POR/110/113175 e PT/AMLSB/POR/110/113178

[Retrato de Joaquim Nobre]  
[192-]  
5,8 x 5,6 cm  
Prova, gelatina e prata  
PT/AMLSB/POR/049558

53 [Retrato de Eduardo Portugal]  
[192-]  
3,3 x 2,4 cm  
Prova, gelatina e prata  
PT/AMLSB/POR/050359

Retrato [de Eduardo Portugal] tirado com projetores  
Unim  
1927  
7,7x5 cm  
Prova, gelatina e prata  
PT/AMLSB/POR/050359

49 fotografias retiradas pelo autor, dos passes de Carris de Lisboa.  
[entre 192-? e 1958]  
Prova, gelatina e prata, colado em cartão  
PT/AMLSB/POR/050042, PT/AMLSB/POR/050045, PT/AMLSB/POR/050046, PT/AMLSB/POR/050049, PT/AMLSB/POR/050050,

PT/AMLSB/POR/050051, PT/AMLSB/POR/050052, PT/AMLSB/POR/050053, PT/AMLSB/POR/050054, PT/AMLSB/POR/050057, PT/AMLSB/POR/050058, PT/AMLSB/POR/050059, PT/AMLSB/POR/050060, PT/AMLSB/POR/050061, PT/AMLSB/POR/050062, PT/AMLSB/POR/050063, PT/AMLSB/POR/050065, PT/AMLSB/POR/050068, PT/AMLSB/POR/050069, PT/AMLSB/POR/050070, PT/AMLSB/POR/050073, PT/AMLSB/POR/050075, PT/AMLSB/POR/050076, PT/AMLSB/POR/050077, PT/AMLSB/POR/050079, PT/AMLSB/POR/050080, PT/AMLSB/POR/050081, PT/AMLSB/POR/050082, PT/AMLSB/POR/050084, PT/AMLSB/POR/050085, PT/AMLSB/POR/050086, PT/AMLSB/POR/050088, PT/AMLSB/POR/050089, PT/AMLSB/POR/050091, PT/AMLSB/POR/050092, PT/AMLSB/POR/050093, PT/AMLSB/POR/050094, PT/AMLSB/POR/050095, PT/AMLSB/POR/050096, PT/AMLSB/POR/050097, PT/AMLSB/POR/050098, PT/AMLSB/POR/050099, PT/AMLSB/POR/050100, PT/AMLSB/POR/050101, PT/AMLSB/POR/050102, PT/AMLSB/POR/050103, PT/AMLSB/POR/050104, PT/AMLSB/POR/050105, PT/AMLSB/POR/050107,



mi.nús.cu.lo  
por Eduardo Portugal

exposição  
25 setembro a 23 de janeiro 2016

A exposição “mi.nús.cu.lo por Eduardo Portugal” apresenta uma seleção de retratos fotográficos inéditos, de pequenas dimensões realizados por Eduardo Portugal (1900-1958) essencialmente durante a década de 1920, que corresponde ao período inicial da sua atividade como fotógrafo.

Os retratos individuais e de grupo visualizados, num enquadramento ótico fechado, evidenciam sensibilidade do autor e o seu interesse pela fotografia de expressão artística. As imagens refletem originalidade no ato fotográfico, assim como no trabalho minucioso realizado no momento da impressão fotográfica de provas de contacto e na ampliação ou redução do negativo original, associado à interpretação do negativo, onde se destaca o reenquadramento da imagem e a utilização de máscaras com formas circular, oval, retangular e quadrada.

As fotografias apresentadas na exposição não contemplam as margens “brancas” à volta das imagens. Contudo, respeitam na íntegra as dimensões, e a montagem acentua as formas e os formatos das provas fotográficas do autor.

As imagens minúsculas no limite da visibilidade, espelham um olhar direto e sincronizado entre o autor e os seus modelos, potenciando um relacionamento próximo com o espectador.

Saiba mais sobre Eduardo Portugal em:  
<http://arquivomunicipal.cm-lisboa.pt/pt/catalogo/edicoes/eduardo-portugal/>

Organização  
Câmara Municipal de Lisboa – Arquivo Municipal de Lisboa | Pelouro da Cultura | Direção Municipal da Cultura | Departamento de Património Cultural | Divisão de Arquivo Municipal  
Direção executiva  
Inês Morais Viegas e Marta Gomes

Comissários  
José Luís Neto e Sofia Castro  
Projeto da exposição  
Sofia Castro  
Seleção de imagens  
José Luís Neto e Sofia Castro  
Descrição e tratamento documental  
Débora Trindade, Margarida Duarte e Maria José Silva  
Montagem  
Ana Paula Rafael, José Luís Neto e Sofia Castro  
Apoio à montagem  
Claudia Damas, Margarida Duarte e Rui Luciano

Conservação e restauro  
Ana Paula Rafael, Luis Pavão e Margarida Duarte  
Projeto de iluminação  
José Luís Neto  
Design gráfico  
Joana Pinheiro e Marília Afonso Maranhas  
Comunicação  
Ana Lucas, Paula Candeias e Susana Santareno  
Serviço Educativo  
Alexandra Nunes, Ana Brites, Filipa Ferreira, Paula Cunca e Vitória Pinheiro  
Secretariado  
Ana Tavares

Apoio dos serviços da CML  
Divisão de Execução de Manutenção de Instalações Elétricas e Mecânicas | Divisão de Organização de Eventos e Protocolo

Agradecimento - Rodrigo Bettencourt da Câmara

1 [Retrato de José Paulo Fernandes]  
1926-11-07  
3,7 x 2,7 cm  
Prova, gelatina e prata, com viragem ( sépia, selénio)  
PT/AMLSB/POR/049909

[Retrato de Luís Pastor de Macedo]  
1921-12-17  
2,1 x 1,5 cm  
Prova, gelatina e prata, com viragem ( sépia, selénio)  
PT/AMLSB/POR/110/113174

[Retrato feminino]  
1920-09-20  
4,2 x 1,6 cm  
Prova, gelatina e prata, com viragem ( sépia, selénio)  
PT/AMLSB/POR/118/114220

[Retrato de] Ivo Cruz  
1920-07-31  
2,1 x 1,4 cm  
Prova, gelatina e prata, com viragem ( sépia, selénio)  
PT/AMLSB/POR/110/113176

[Retrato de] Emília Proença  
[1922-07-24]  
Ø 2,8 cm  
Prova, gelatina e prata, com viragem ( sépia, selénio)  
PT/AMLSB/POR/118/114236

[Retratos de] António Silveira  
1922-02-11  
<2,4 x 1,3 cm e a >2,5 x 1,9 cm  
Prova, gelatina e prata  
PT/AMLSB/POR/110/113188

[Retrato feminino]  
1923-04-08  
5,9 x 3,6 cm  
Prova, gelatina e prata  
PT/AMLSB/POR/118/114261

[Retrato feminino]  
1920  
Ø 3,9 cm  
Prova, gelatina e prata  
PT/AMLSB/POR/118/114192

[Retrato de Dina Costa]  
1921-09-21  
42,9 x 2,1 cm  
Prova, gelatina e prata  
PT/AMLSB/POR/118/114222

[Retrato de Maria Emília Miranda]  
1922-06-24  
Ø 2,6 cm  
Prova, gelatina e prata,  
PT/AMLSB/POR/118/114230



arquivomunicipal de lisboa  
fotográfico

Rua da Palma, 246 | tel. 218844060 | segunda a sábado, das 10h às 19h  
<http://arquivomunicipal.cm-lisboa.pt> | <https://www.facebook.com/arquivo.mun.lisboa>

Apoio



[Retrato feminino]
1927
5,2 x 4,5 cm
Prova, gelatina e prata, com viragem (sépia, selénio)
PT/AMLSB/POR/049892

[Retrato de Helena Nunes]
1921-04
5,3 x 3,2cm
Prova, gelatina e prata, com viragem (sépia, selénio)
PT/AMLSB/POR/114201

[Retrato feminino]
1921-04-24
6,1 x 4,4 cm
Prova em papel de revelação baritado ou sem barita
PT/AMLSB/POR/118/114221

[Retrato de] Ceição
Sentada na janela ogival do caramanchão
1925-07-19
7,9 x 5,5 cm
Prova, gelatina e prata, com viragem (sépia, selénio)
PT/AMLSB/POR/166/119204

[Retrato feminino]
1921-02-20
3,1 x 2,3 cm
Prova, gelatina e prata,
PT/AMLSB/POR/118/114199

[Retrato de grupo feminino]
[1926]
5,7 x 7,5 cm
Prova, gelatina e prata, com viragem (sépia, selénio)
PT/AMLSB/POR/049658

[Retrato feminino]
1925-03-22
5,6 x 7,3 cm
Prova, gelatina e prata,
PT/AMLSB/POR/049450

[Retrato de Genoveva Torres de Lima]
1927-01-09
4,5 x 3,2 cm
Prova, gelatina e prata, com viragem (sépia, selénio)
PT/AMLSB/POR/000412

[Retrato de José Paulo Fernandes]
1926-11-07
7,1 x 4,9 cm
Prova, gelatina e prata, com viragem (sépia, selénio)
PT/AMLSB/POR/049909

[Retrato feminino]
sem data
5,9 x 3,2 cm
Prova, gelatina e prata
PT/AMLSB/POR/049611

[Retrato feminino]
sem data
8,3 x 7,4 cm
Prova, gelatina e prata, com viragem ( sépia, selénio)
PT/AMLSB/POR/050126

[Retrato de grupo feminino]
1922-08-23
3,9 x 3,9 cm
Prova, gelatina e prata
PT/AMLSB/POR/118/114263

22 [Retrato de grupo feminino]
Casamento de Manuel Joaquim Vieira e Maria Guilhermina
1927-10-26
5,9 x 8 cm
Prova, gelatina e prata, com viragem (sépia, selénio)
PT/AMLSB/POR/000265

[Retrato de grupo de crianças]
1920-09-15
3,1 x 5,9 cm
Prova, gelatina e prata
PT/AMLSB/POR/119/114273

[Retrato de Isaura e Ivo no navio Holm]
1925-01-19
3,8 x 5,1 cm
Prova, gelatina e prata, com viragem (sépia, selénio)
PT/AMLSB/POR/168/119237

[Retrato de] Maria Eugénia Magalhães
Praia da Maçãs
[1925?]
4,9 x 4 cm
Prova, gelatina e prata, com viragem (sépia, selénio)
PT/AMLSB/POR/049660

[Retrato de] Maria Eugénia
Praia da Maçãs
[1926-09-25]
5,5 x 8 cm
Prova, gelatina e prata, com viragem (sépia, selénio)
PT/AMLSB/POR/119285

[Retratos de grupo feminino]
1923-02-24
2x (1,6 x 4,1) cm
Prova, gelatina e prata,
PT/AMLSB/POR/117/114158 e PT/AMLSB/POR/117/114160

[Retrato de grupo, com Eduardo Portugal]
Jardim da Condessa Sintra
1921-12-04
2,5 x 6 cm
Prova, gelatina e prata,
PT/AMLSB/POR/117/114152

[Retrato de] Sarah e Ferrão
1920
5,9 x 3,9 cm
Prova, gelatina e prata
PT/AMLSB/POR/049858

[Retrato de Neuza, Tatá e Biatriz]
Cais do Sodré junto da bilheteira Cacilhas
1925-09-19
6,2 x 8,1 cm
Prova, gelatina e prata,
PT/AMLSB/POR/117/114186

32 [Noivos à saída da igreja]
1926-11-20
7,8 x 5 cm
Prova, gelatina e prata, com viragem (sépia, selénio)
PT/AMLSB/POR/165/119173

[Isaura Cavalheiro, (noiva de Ivo Cruz) à entrada da igreja]
1925-01-03
7,8x5 cm
Prova, gelatina e prata,
PT/AMLSB/POR/002294

[Retrato de criança]
[192-]
5,9 x 5 cm
Prova, gelatina e prata, com viragem (sépia, selénio)
PT/AMLSB/POR/049943

[Retrato de Frederico Siuve]
1926-01-24
3 x (4 x 3,8) cm
Prova, gelatina e prata com viragem (sépia, selénio)
PT/AMLSB/POR/170/119275; PT/AMLSB/POR/170/119276 e PT/AMLSB/POR/170/119277

[Retrato da] filha de Ferreira Banco
1927-05-20
5,1 x 3,1 cm
Prova, gelatina e prata, com viragem (sépia, selénio)
PT/AMLSB/POR/049853

[Retrato de criança]
[192-]
5,4 x 3,3 cm
Prova, gelatina e prata, com viragem (sépia, selénio)
PT/AMLSB/POR/170/119334

[Retrato de criança]
1930-03-30
7,5 x 4,7 cm
Prova, gelatina e prata, com viragem (sépia, selénio)
PT/AMLSB/POR/049925

[Retrato de] Maria de Lourdes, boneca pó de arroz
1926-05-09
8,2 x 5,9 cm
Prova, gelatina e prata, com viragem (sépia, selénio)
PT/AMLSB/POR/170/119317

[Retrato de] Maria Eugénia
1922-04-16
5,9 x 3,1 cm
Prova, gelatina e prata
PT/AMLSB/POR/119/114284

[Retrato de] Luís Araújo
1926-06-26
5,6 x 3,3 cm
Prova, gelatina e prata, com viragem (sépia, selénio)
PT/AMLSB/POR/170/119333

[Retrato de Avó, António e Ana Maria]
1926-09-01
7,8 x 5,1 cm
Prova, gelatina e prata, com viragem ( sépia, selénio)
PT/AMLSB/POR/170/119360

[Retrato de família]
1922-07-22
∅ 4 cm
Prova, gelatina e prata, com viragem (sépia, selénio)
PT/AMLSB/POR/118/114235

[Retrato de] Luis Pastor de Macedo
1920-01-06
2x (∅ 3,9 cm)
Prova, gelatina e prata
PT/AMLSB/POR/118/113173 e PT/AMLSB/POR/110/113172

[Retrato de Luis Pastor de Macedo e familiar]
1921-01
4,6 x 3,8 cm
Prova, gelatina e prata
PT/AMLSB/POR/117/114150

[Retrato do noivo] Romão Fernandes
1925-12-16
7,7 x 5,3 cm
Prova, gelatina e prata, com viragem ( sépia, selénio)
PT/AMLSB/POR/167/119222

[Retrato de José de Figueiredo]
Museu Nacional de Arte Antiga
1924-06-28
7,1 x 5 cm
Prova, gelatina e prata
PT/AMLSB/POR/002206

[Retrato do Pintor Luciano Freire]
1924-05-28
8 x 5,3 cm
Prova, gelatina e prata,
PT/AMLSB/POR/049821

[Retrato do doutor Reinaldo dos Santos na sua casa]
1924-05-28
7,8 x 5,3 cm
Prova, gelatina e prata,
PT/AMLSB/POR/049819

[Retrato de] Araújo, cantor
1938
7,8 x 5,3 cm
Prova, gelatina e prata
PT/AMLSB/POR/049947