

You are here

ANN/MARIE LEQUESNE

THE ANNUAL GROUP PHOTOGRAPH

1997-2013

Exposição
21/03 - 12/04

BOATS MAY NOT
BE MOORED
TO THIS NOTICE

11/11/97

The Large Photographic Studio
Central Saint Martin's College of Art and Design

Convidei os participantes para que nesta fotografia se recordassem de outros grupos em que se tivessem encontrado anteriormente em frente a uma máquina fotográfica e o misto de sentimentos que podem ter experienciado - não obstante a sensação de alívio quando tudo acabou.



You are here 19/03/99
The stage of the Royal Albert Hall

Os participantes nas fotografias do ano passado e deste ano começam a sentir um sentimento de pertença, pelo menos para o evento, se não para o grupo. Enquanto evento anual, a fotografia torna-se um dispositivo de medição: comparamos a nossa aparência e nossa vida relativamente ano passado. As fotografias tiradas com o nosso consentimento são sempre encenadas. Fotografias de grupo também são geralmente baseadas num roteiro ('Sorria!' ou 'Basta olhar natural!'). Neste caso, deitamos fora o drama num palco real.

Is everyone here? 11/05/00

The Millennium Dome (Self Portrait Zone)

As fotografias de grupo registam tanto eventos como alianças. As que se concentram em eventos podem registar, por exemplo, um grupo de turistas reunido num local famoso. A afinidade do grupo pode ser recente, e o papel dos indivíduos neste grupo é significativo mais pela evidência de onde estão do que quem são. As fotografias de grupo possibilitam a camuflagem do próprio grupo. A resposta a esta perda de identidade individual é ambivalente e o resultado das fotografias demonstram simultaneamente acolhimento e rebelião contra as ações do grupo.

Estão todos aqui? é uma questão retórica, para a qual ensaiamos uma resposta.



Hi Mum! 25/03/01
Battersea Power Station (Mothers' Day)

As fotografias de grupo requerem organização. Sabemos que se permanecermos quietos e olharmos de frente para a máquina fotográfica, seremos vistos como parte do grupo.

Mas esta é uma ideia completamente abstrata. As crianças sabem como se podem destacar no meio da multidão. Estão habituadas a fazê-lo na vida real, por isso, porque confiar na máquina? Se eu acenar e disser onde estou (suavemente) ela de certeza que me vê!

FIVE 20/06/02

Arsenal Football Stadium (21/06/02, World Cup quarter final: England 1 - Brazil 2)

Fotografias de grupo de equipas de futebol são uma mostra de unidade, disciplina e objetivos comuns. Uma foto da equipa do Arsenal de 1933-1934, mostra os jogadores braços cruzados.

Os que estão sentados na primeira fila cruzam os pés de forma semelhante aos braços e as pernas fazem angulo reto. A equipa do Arsenal, vencedora em 2001-2, mostra a mesma disciplina mas uma postura mais solta. Os jogadores que se encontram de pé têm as mãos atrás das costas. Os que estão sentados têm as mãos nos joelhos, igualmente dobrados em angulo reto ao chão. A fotografia de grupo anual é sempre num novo domínio. Como a perpétua equipa visitante nós trabalhamos numa série de novas jogadas. Este foi um evento de cadeiras individuais.



Here we are
with everyone else 08/10/03
The Tank Room in the Darwin Centre & Zoology Storeroom 1
The Natural History Museum



Aqui estamos nós com todas as outras espécies, nos bastidores, em duas salas bastante diferentes, no Museu de História Natural. A Sala Tank, no Darwin Center, ase I, é uma instalação moderna, com grandes vidros, jarros de espécimes - muitos deles da época Vitoriana - e filas de tanques em inox, contendo animais desde a alforreca aos crocodilos, do peixeespada ao orangotango. Contrastando, o Depósito Zoológico 1, na cave do edifício Waterhouse, é uma relíquia de tempos passados. Reflete o tipo de depósito outrora comum em todo o edifício e é um dos últimos exemplos sobreviventes de um depósito Vitoriano existente em zoologia.



Double Exposure 02/10/04
London - Trafalgar Square | Helsinki - Senate Square

Foram utilizados telemóveis para fotografar dois grupos simultaneamente em Londres e Helsínquia. Os participantes encontravam-se nos degraus em frente à National Gallery, em Londres, e na Catedral Luterana, em Helsínquia. Voltados para sul e seguindo as instruções das placas, tentavam uma comunicação global sincronizada. Eles foram assistidos por dois fantoches e um Pastor Inglês. Houve dois aniversários, um em cada local.

ASSEMBLE 07/06/05
IKEA Edmonton

Os participantes foram convidados a 'tirar um retrato de família' nas sala do IKEA. Fotografias de família estão repletas de memórias, evocando não apenas as ocasiões em que a família reúne, mas também os vários encontros individuais dentro dessas ocasiões. Os participantes em ASSEMBLE não são uma 'família', mas as memórias que irão guardar deste evento (e anteriores fotografias Grupo Anual) são genuínas.



Audience Participation 17/10/06
The Roundhouse

A participação do público significa, muitas vezes pedir ao público para subir ao palco. As tarefas que desempenham podem ser ridiculamente simples ou impossíveis - de qualquer forma eles são sempre aplaudidos. Para Audience Participation, a Roundhouse Studios juntou-se à fotografia do Grupo anual. Nada foi feito por roteiros e os artistas também faziam parte do público. No final da noite aplaudiram-se mutuamente e fizeram uma vénia.

TEN 24/11/07
The Starr Auditorium at Tate Modern

O local escolhido este ano foi o estreito espaço entre o ecrã e a plateia no Auditório Starr. Aglomeradas neste espaço, pousámos para fotografias de grupo com imagens ao vivo projetadas silenciosamente atrás de nós. O nosso duplo era visível para a câmara, um sócia em silêncio no evento que se desdobra. Em seguida, mudamo-nos para a plateia para assumir o nosso papel de público. Finalmente, tornamo-nos um público genuíno, permanecendo sentados para ver a projeção das fotografias que tínhamos acabado tirar. TEN foi uma resposta para *The World as a Stage* (Tate Modern: 24 outubro - 1 janeiro de 2008).



Double Exposure II 29/11/08
Merlin Studios (makers of Madame Tussauds figures)



Para Double Exposure II * juntamos novos participantes dotados de uma paciência infinita e uma notável capacidade de manter a pose em frente da câmara. Nós imitávamos os seus gestos congelados enquanto pensávamos na dimensão desses personagens famosos e se eram tal e qual como os havíamos imaginado. As figuras de cera do Merlin Studios juntaram-se à fotografia de grupo - mas apenas sob a condição de anonimato. Reconhecíamos um gesto, uma volta da cabeça, uma postura, mas era evidente que algumas figuras tinham seguido os ditames da história e da moda ou estavam apartadas.

* O primeiro Double Exposure teve lugar em 2004, com dois grupos filmados simultaneamente em Trafalgar Square e Senate Square, Helsínquia.

Re : stage 05/12/09
backstage at The National Theatre

Para *Re: Stage* aguardamos nos bastidores do Teatro Nacional. Antecipadamente preparámos a nossa entrada no palco Lyttelton, ensaiando uma série de papéis. A maioria dos grupos em peças atua com um objetivo comum, muitas vezes como uma multidão - a multidão enfurecida, a multidão de luto, a multidão aplaudindo - ou como grupos reais: os soldados que avançam, um grupo de crianças da escola, um grupo de penitentes. Eles são interpretados por figurantes - que serão recordados enquanto tal - e não como indivíduos, mas no seu todo como um grupo. Nesse momento riamos com essa ideia, e dissemos as nossas deixas em uníssono; assistimos à queda de uma nave alienígena, acenamos um adeus a um grupo de partida e prestamos homenagem a Sir Laurence Olivier.



Reading on the Train 04/12/10
On the site of Crouch End Station, London N8 (Closed in 1954)

THE READING LIST

The Pocket Encyclopedia of British Steam Locomotives - OS Knock
British Railways Past and Present, No.7 - Brian Morrison and Ken Brunt
The ABC of British Railways Locomotives, Part 3 - Ian Allen
Steam, Steel & Stars - O Winston Link...

Hive - Still Here 08/12/11
Central Saint Martin's College of Art & Design, King's Cross, London

A fotografia de grupo anual começou na Faculdade de Arte e Design da Central Saint Martin, em 1997. Para *Hive - Still Here*, voltamos a Saint Martins para uma nova performance. O Colégio está num edifício novo, com o passar do tempo as câmaras mudaram de analógicas para digitais, mas as questões em torno da dinâmica social de grupos que estão sendo fotografados continuam a ser realizadas. Os participantes foram convidados a contar, na sua língua materna, até um determinado número, mantendo-se em constante movimento dentro do grupo, parando quando atingem o número que lhe foi atribuído.



ROWING HOME 01/12/12
111 Charing Cross Road, London, (site of the 1st Annual Group Photograph)



Para *ROWING HOME* voltámos para o local exato da 1ª fotografia anual de grupo. O que encontramos foi uma série de salas vazias, paredes brancas ou - nas salas de edição de vídeo, na caveparedes pretas. Estes espaços anônimos não detinham fantasmas e isso, paradoxalmente, permitiu que funcionassem bem como pano de fundo. O que tinha sido o grande estúdio fotográfico continuou, como uma sala vazia, para cumprir seu propósito original, chamando a atenção para as pessoas que estão a ser fotografadas e não para o que as rodeia.

POWER 20/10/13
London, Markfield Beam Engine Museum - Lisbon, Museu da Electricidade

POWER foi filmado simultaneamente em Londres e Lisboa. Reunindo dois grupos em duas 'salas das caldeiras' de outros tempos foram realizadas uma sequência de ações idênticas, seguindo as instruções descritas em cartões que eram comunicadas por telemóvel. Poderíamos ter usado webcams para nos ver-mos. Esta limitação intencional da tecnologia significava que só podíamos imaginar o que o outro grupo fazia- lembrando a espera que a fotografia envolve e um apelo à nossa imaginação. A nossa recompensa é agora ver os vídeos dos dois grupos a 'lutar' em conjunto.



arquivomunicipal de lisboa

fotográfico

rua da Palma, 246 | Segunda a sábado, das 10 às 19h | arquivomunicipal@cm-lisboa.pt



Direção Municipal da Cultura
Departamento de Património Cultural
Divisão de Arquivo Municipal



Supported using public funding by
ARTS COUNCIL ENGLAND

