

(we are) the ghostly others

Camille Aboudaram



Conversa com Filipa Valladares e a autora

terça-feira > 12 maio > 18h30 > Sala de Leitura

até 12 junho 2015

| a imagem contextualizada |

Esta série é um auto-retrato através destas 21 pessoas do meu círculo social.

“Misturamo-nos na multidão, podemos espelhar-nos no outro, estamos no mesmo caminho mas somos diferentes. Estamos todos no mesmo lugar” disse Sara.

Quem somos nós? Somos indivíduos na margem da sociedade - não fora. Não somos extremos, flagrantemente recusando o nosso mundo contemporâneo. Ainda estamos dentro. Somos discretos, impercetíveis, não procurando marcar posição, mas utilizando os nossos talentos e habilidades para atingir os nossos objetivos na vida.

Somos pontos de interrogação massivos, potenciais fracassos, segundo o critério da nossa cultura. Há uma qualidade sábia em nós. Fundamentalmente percebemos a sociedade e a vida contemporânea, sabendo como utilizá-la para o nosso benefício. Encontramos maneiras de sobreviver sem nos traírmos a nós próprios nem aos nossos valores. No entanto nunca sabemos o que o futuro vai trazer. Temos planos vagos, idealistas mas sempre abertos a novas oportunidades.

Sabemos que o caminho a seguir não é fácil, que nada é garantido, mas temos a vontade e a força de prosseguir-lo.

Somos indivíduos ambiciosos, embora não no sentido clássico do termo. Podemos ser considerados como “zês-ninguém”, fantasmas seguindo o nosso caminho, as nossas aspirações, ideais e normas.

Decidi individualizar os meus modelos, isolando-os em imagens fotografadas no mesmo ambiente neutro, reunindo-os numa única série. A mesma poltrona de couro, no mesmo canto do quarto, com luz e parede branca. Criei sombras fortes e tentei esconder partes das suas caras. Queria que eles parecessem incapturáveis, fugitivos, transparentes.

Cortei caras, braços ou ombros, porque nunca estão totalmente presentes. Tirei-lhes tudo, deixei-os só com o nome e um número. Mantêm os seus sonhos, incertezas e presenças fantasmagóricas.

Camille Aboudaram

Filipa Valladares (Lisboa, 1971) Curadora e produtora independente. Licenciada em Belas Artes, FBAUL, 1996; Pós-graduação em Estudos Curatoriais, FBAUL, 2005. Coordenadora da Fundació Foto Colectania (Barcelona) em Portugal 2001/2010. Professora convidada em vários cursos superiores de fotografia e leituras de portfólio. Como curadora realizou entre outros projetos, *Dias Úteis* de Catarina Botelho, Lisboa, 2009; *Private Lives*, Centro Cultural de Cascais, 2010; *Num lugar entre o vento* de Rui Dias Monteiro, Espaço Mira, Porto, 2014; (em co-curadoria com Maria do Mar Fazenda) *MNAA Olhares Contemporâneos/Residência Fundação EDP*, Lisboa, 2012; *Paris et Circenses*, Centro de Artes de Sines, 2011; *Lei de Ohm / Museu da Electricidade – Residência Fundação EDP*, Lisboa, 2014. Em Junho de 2011 criou a livraria STET - livros e fotografias com Paulo Catrica onde tem realizado inúmeros eventos, lançamentos e conferências relacionados com edições e fotografia. Tem organizado e participado anualmente em várias feiras de edições nacionais e internacionais e faz parte da organização dos encontros anuais *O que um livro Pode*, dedicados a edições independentes e de autor em Portugal.

Camille Aboudaram nasceu em Lyon, França em 1989. Vive e trabalha em Londres. Licenciada em Fotografia e Ilustração, University of East London (2015). Exibiu as suas obras na Islington Contemporary Art and Design Fair, Londres (2012), Caldas Late Night '18, Caldas da Rainha (2014) e no Azure Salon, Oakland (2014). Em setembro de 2014, publicou o seu primeiro livro de fotografias, *(we are) the ghostly others*. Esta é também a sua primeira exposição individual, a realizar no Arquivo Municipal de Lisboa | Fotográfico.

BIBLIOGRAFIA

ARBUS, Diane - An aperture monograph. New York : Aperture, cop. 1972. ISBN 0-912334-40-1. Cota FOT AUT ARB

BRASSÃI. 2ème ed. - Paris : Centre National de Photographie, imp. 1989. ISBN 2-86754-038-0. Cota FOT AUT BRA

BROUGHNER, Kerry - Hiroshi Sugimoto. Germany : Hatje Cantz, 2005. ISBN 978-3-7757-2412-8. Cota FOT AUT BRO

CARTIER-BRESSON, Henri - photographe. Paris : Delpire, 1989. ISBN 2-85107-100-9. Cota FOT AUT CAR

DOISNEAU, Robert - Trois seconds d'éternité. Paris : Contrejour, cop. 1989. ISBN 2-859-49096-6. Cota FOT AUT DOI

ELLIOTT Erwit. 2ème éd. - Paris : Centre National de la Photographie, imp.1989. ISBN 2-86754-047-X . Cota FOT AUT ERW

FORD, Colin - Julia Margaret Cameron : 19 century photographer of genius. - Londres : National Portrait Gallery Publications, 2003. ISBN 1-85514-506-5. Cota FOT AUT CAM

FRANK, Robert – Storylines. London : Tate, 2004. ISBN 3-86521-041-4. Cota FOT AUT FRA

GOLDIN, Nan - The ballad of sexual dependency. New York : Aperture, 1986. ISBN 0-89381-236-6. Cota FOT AUT GOL

JEFFREY, Ian - Shomei Tomatsu. London : Phaidon, 2001. ISBN 0-7148-4019-X. Cota FOT AUT TOM

KLEIN, William - New York : 1954-55. Manchester : Dewi Lewis, 1995. ISBN 1-899235-25-6. Cota FOT AUT KLE

MAN Ray : la photographie à l'envers. Paris : Centre Georges Pompidou : Seuil, cop. 1998. ISBN 2-85850-972-7. Cota FOT AUT RAY

MAGNUM. London : Phaidon, cop. 20. ISBN 0-7148-3821-7. Cota FOT COL MAG

MEDINA, Cuauhtémoc - Graciela Iturbide. London : Phaidon, 2001. ISBN 0-7148-4024-6. Cota FOT AUT ITU

MOLDER, Jorge - comportamento animal. Lisboa : Assírio & Alvim, 2006. ISBN 972-37-1064-1. FOT AUT MOL

THE MOVIE book. London : Phaidon, 1999. ISBN 0-7148-3847-0. Cota ART-ESP CIN MOV

NETO, José Luís - 22474. Lisboa : Assírio & Alvim, 2003. ISBN 972-37-0836-1. Cota FOT AUT NET

WILLY Ronis : photographs 1926-1995. Oxford : Museum of Modern Art , cop. 1995. ISBN 0-905836-89-X. Cota FOT AUT RON

arquivomunicipal de lisboa fotográfico

Rua da Palma, 246 | tel. 218844060 | segunda a sexta, das 9h30 às 17h
<http://arquivomunicipal.cm-lisboa.pt> | arquivomunicipal@cm-lisboa.pt
